

FESTIVAL international de MUSIQUE d'Hyères

20^e anniversaire

Direction artistique
VADIM TCHIIJK

5 concerts
Théâtre Denis

17 > 20.09
2026

ADHÉSION
festivalhyeres.org

TARIF
10€/concert

INFOS & RÉAS
hyeres.fr/billetterie
La Billetterie :
Park Hotel



FESTIVAL
international
de **MUSIQUE**
d'Hyères

20^e anniversaire

JEU. 17.09
> **20H30**

2026

Concert en famille

Trois pianistes : en solo, duo et trio

Directeur artistique
VADIM TCHLIJIK

Gérard Gasparian & Armine Gasparian

**Sonate pour 4 mains KV 381,
en ré majeur**

Wolfgang Amadeus Mozart

- Allegro
- Andante
- Allegretto

**Dolly, suite pour 4 mains
op. 56 (extraits)**

Gabriel Fauré

- Mi-a-ou
- Le jardin de Dolly
- Le pas espagnol

Jean-Paul Gasparian

Ballade n° 3 op. 47

Polonaise Héroïque op. 53

Frédéric Chopin

Jean-Paul Gasparian & Armine Gasparian

Petite Suite (extraits)

Claude Debussy

- En bateau
- Cortège
- Ballet

ENTRACTE

Jean-Paul Gasparian & Gérard Gasparian

Quatre Tableaux, pour 4 mains

Hommage à Debussy

- Comme une danse étrange
- Modéré
- Moderato, poco pesante

Jean-Paul Gasparian

Deux Valses op. 64

Frédéric Chopin

- VERDI-LISZT
- Paraphrase sur Rigoletto

Gérard Gasparian

Concert by the sea (extraits)

Erroll Garner

Jean-Paul Gasparian, Gérard Gasparian & Armine Gasparian

Valse à six mains

Sergueï Rachmaninov

Jean-Paul GASPARIAN

Jean-Paul a fait paraître en 2024 son sixième album, le deuxième pour le label **Naïve**. Entièrement consacré à la musique arménienne, **Origins** s'est vu décerner un **Diapason** d'or et recueille les éloges de la presse internationale ("A Musician of Enormous Imagination" – Gramophone). En 2023, son disque Debussy a été sélectionné parmi les douze meilleurs enregistrements classiques de l'année par le magazine Crescendo. Ses précédents albums, consacrés à Rachmaninoff et Chopin, avaient déjà été accueillis avec enthousiasme ("Un Nouveau Coup de Maître" – Le Figaro, "A Highly Accomplished Chopinist" – BBC Music Magazine).

En février 2020, Jean-Paul a remporté le **Prix Thierry-Scherz** aux Sommets Musicaux de Gstaad, ce qui lui a offert l'enregistrement d'un disque avec l'Orchestre symphonique de Berne pour le label Claves, incluant le Concerto pour piano n.2 de Rachmaninoff et la Ballade Héroïque d'Arno Babadjanian. Jean-Paul est nommé aux **Victoires de la musique classique 2021** dans la catégorie Révélation soliste instrumental.

En mai 2022, Jean-Paul a fait ses débuts à la **Philharmonie de Paris**, en soliste avec l'Orchestre National d'Ile-de-France. En mai 2023, il a assuré la création française du concerto pour piano de Howard Shore, *Ruin and Memory*, à la Maison de la Radio, en compagnie du Philharmonique de Radio France.



Jean-Paul est le vainqueur du prestigieux **Concours Européen de Brême** (Allemagne) en 2014, mais également lauréat des concours Internationaux José Iturbi (Espagne) en 2015, **GPIPL de Lyon** (France) et **Hastings** (Angleterre) en 2013. Il remporte le prix de la **Fondation Cziffra** en 2014 et devient Lauréat de la **Fondation l'Or du Rhin** en octobre 2016.

Parmi les orchestres qui l'ont accompagné en **soliste, citons** : Orchestre Philharmonique de Radio-France, Orchestre National d'Ile-de-France, Nürnberger Symphoniker, Bremer Philharmoniker, Berner Symphonieorchester, Robert-Schumann-Philharmonie, Nordwestdeutsche Philharmonie, Musikkollegium Winterthur, Belgrade Philharmonic, Armenian State Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Montenegrin Symphony Orchestra, Orchestre Colonne, Orchestre National de Lyon, Orchestre National d'Avignon...

En janvier 2018 il a remplacé au pied levé le célèbre **pianiste Christian Zacharias** dans le 24^e Concerto de Mozart sous la direction du grand chef autrichien Leopold Hager à la Stadthalle de Chemnitz.

Gérard GASPARIAN



"C'est un pur bonheur de voir ses doigts glisser sur le clavier et d'entendre des morceaux qui laissent aller au rêve."

La République du Centre

"Puissance et lyrisme expressif, qui plonge l'auditeur dans les profondeurs du romantisme, apportant enthousiasme et passion. Son jeu séduit par son style élégant et brillant, avec un charme doux et mélodique."

Badische Zeitung

Pianiste concertiste, compositeur et professeur de piano, Gérard Gasparian se produit régulièrement en France et en Europe, aussi bien en **soliste**, avec **orchestre** qu'en **musique de chambre**. Il s'est produit notamment à la Salle Gaveau à Paris, La Fenice de Venise, Victoria Hall de Genève, au Festival Berlioz, Festival du Vigan,

Nancyphonies. En 2004 il a joué à la suite les 1^{er} et 4^e concertos de **Rachmaninov en Russie**, avec l'**orchestre Symphonique de Nijny-Novgorod**, mais également avec la **Philharmonie d'Etat d'Arménie**, l'**Orchestre de l'Opéra de Rouen** et celui de la **Basse Normandie**. Il s'est souvent produit dans la formule "poésie et musique" avec des comédiens tels que Brigitte Fossey, Marie-Christine Barrault, Fanny Cottençon ou Nathalie Roussel, ou en musique de chambre avec des musiciens comme Bruno Rigutto, Philippe Muller, Roland Daugareil, Henri Demarquette, Florent Héau, ou le Quatuor de saxophones Morphing, qui ont pour certains créé et interprété ses œuvres. Elles sont éditées chez Combre, Billaudot et Max Eschig. En 2009 il a réalisé la **première transcription mondiale** pour piano seul de "Rondes de printemps" de Debussy, extrait des Images pour orchestre, éditée chez Durand en 2012.

Un CD de ses œuvres est paru en 2001. En 2020 est sorti chez Rhine Classics un coffret consacré au **violoniste Jean Ter-Merguerian** dans lequel figure la réédition de sa sonate pour violon et piano, ainsi qu'une **sonate de Mozart**.

Il est **directeur artistique du Festival International "l'Eure Poétique et Musicale"** en Normandie depuis sa création en 2008, et de "l'Automne Musical de Taverny" dans le Val d'Oise depuis 2013 et qui fête ses 39 ans d'existence en 2021.



Armine GASPARIAN - VARVARIAN

Armine Gasparian - Varvarian entre au CNSM de Paris (Conservatoire National Supérieur de Musique) dans la classe de Dominique Merlet et ressort avec plusieurs premiers prix et diplômes. Elle est notamment **lauréate du Diplôme de Mérite au Concours International Palma d'Oro à Final Ligure** (Italie) et **finaliste au Concours Vercelli** (Italie). Ses activités de pianiste se développent à travers les nombreux festivals et concerts : Salle Cortot, Théâtre Sylvia Montfort, Institut des Jeunes Aveugles, Cité des Arts, France Musique St Père des Rhodes et Gironne (Espagne), Bruxelles (Belgique), Capri Musica de Camera (Italie).

Elle se produit en tant qu'**artiste soliste** mais également en **musique de chambre** avec des artistes : Dominique de Williencourt, Brigitte Fossey, Quatuor Elysée, François Salque, Amanda Favier, Vadim Tchijik, Laurent Korcia, Hae Sun Kang.

FESTIVAL
international
de **MUSIQUE**
d'Hyères

20^e anniversaire

VEN. 18.09
> **20H30**

2026

Grandes sonates viennoises

Directeur artistique
VADIM TCHIJIK

VIOLON :
Vadim
Tchijik

PIANO :
Ingmar
Lazar

Sonate pour violon & piano, K. 454

Wolfgang Amadeus Mozart

- Largo, Allegro
- Andante
- Rondo, Allegretto

Sonate pour violon & piano en la majeur D. 574

Franz Schubert

- Allegro moderato
- Scherzo, Presto
- Andantino
- Allegro vivace

ENTRACTE

Sonate pour violon & piano n° 9 "A Kreutzer"

Ludwig van Beethoven

- Adagio sostenuto, Presto
- Andante con variazioni
- Presto

Vadim TCHIIK

"Vadim Tchijk est un violoniste de grand talent, avec une technique exceptionnelle"

Ivry Gitlis

Considéré comme l'un des meilleurs violonistes de sa génération, "Déjà Maître" selon le magazine Diapason, Vadim Tchijk est **lauréat de plusieurs prix internationaux**, dont les prestigieux concours N. Paganini à Gênes, P. I. Tchaïkovski à Moscou, R. Lipizer à Gorizia. Il est également Lauréat des Fondations Banque Populaire, G. Cziffra, N. et L. Boulanger, O. et V. Ritter et est nommé Lauréat Juventus par le Conseil de l'Europe.

Il mène une **carrière internationale de soliste** en se produisant avec les Orchestres Symphoniques de Moscou, Freiburg, Pays-Bas, Sanremo, l'Orchestre d'État de Mexico, l'Orchestre de la Garde Républicaine, de Normandie, l'Orchestre de chambre de Kazakhstan, le Philharmonique de Kharkov, Oulianovsk, l'Orchestre de Théâtre de Gênes, l'Orchestra di Padova e del Veneto, Vasteras Sinfonietta, l'Orchestre de chambre "Musica Vitae", etc. sous la direction de Michel Tabachnik, Jean-Pierre Wallez, Jean Deroyer, Peter Csaba, Enrique Batiz, Anton Nanut, Naoto Otomo... et donne de nombreux **récitals dans plus de trente pays** aussi bien en Europe qu'en Asie, en Amérique Latine, au Canada et aux États-Unis.

Il joue dans les plus grandes salles :

Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre du Châtelet, Salle Gaveau à Paris, Concertgebouw à Amsterdam, Konzerthaus à Berlin, Gewandhaus à Leipzig, Residenz à



Munich, Dvorak Hall à Prague, Grande Salle du Conservatoire Tchaïkovski à Moscou, Suntory Hall et Hamarikyu Asahi Hall à Tokyo, Philharmonie de Cologne et Konzerthaus de Freiburg, Palais de la Culture à Sofia, Musée Del Prado à Madrid, Palais des Arts de Mexico, Le Corum à Montpellier, L'Arsenal à Metz, Philharmonie de Kiev...

Souvent invité par des **festivals prestigieux** :

Radio France à Montpellier, Pablo Casals à Prades, Auvers sur Oise, Colmar, Berlioz à Côte St-André, Guebwiller, Vexin, Richelieu, Quimper, Saint-Riquier, Fêtes Romantiques de Nohant, Semaines Musicales de Tours, Musicales de Bagatelle à Paris, "Nancyphonies", "Musicalta", Automne musical de Taverny, "Salon des Arts" à Sofia, Festival Culturel de Japon, "Young Artists Festival" à Los Angeles, "Felicja Blumental" à Tel-Aviv, Ravello, Portogruaro, Alba, "Juventus" à Cambrai, Grands Crus de Bourgogne, Musicora à Paris et d'autres.

Il participe à de **nombreux programmes télévisés** (France-3, Mezzo, RAI, NHK etc.) et radiophoniques (France-Musique,



Radio-Classique, etc.). Il a enregistré plusieurs disques pour "Lyrinx" (Recommandé par Classica, Coup de cœur de Piano Magazine, Quatre étoiles du Monde de la Musique), "Exton" (un de meilleurs disques du mois) "lbs Classical", "Polymnie" et "NovAntiqua Records". En 2006, il participe au Japon à l'enregistrement d'une **série de disques consacrés au 250° anniversaire de Mozart**.

Excellent chambriste, il a pour partenaires Jean-Claude Pennetier, Emmanuel Pahud, Alain Meunier, Marielle Nordmann, Anne Queffelec, Philippe Bernold, Georges Pludermacher, Dominique de Williencourt, Michel Lethiec, Bernard Soustrot, David Geringas, Pieter Wispelwey, Cédric Tiberghien, François Salque, Marc Coppey, Yves Henry...

Né en 1975, il commence à **étudier le violon à l'âge de six ans** et donne son **premier concert à huit ans**. Il termine ses études avec la mention "Excellent" à l'École Centrale Spéciale de Musique du Conservatoire

Tchaïkovski de Moscou. Ensuite il se perfectionne en France, en Allemagne, et aux États-Unis. En 2010 il fait la couverture du célèbre magazine "String" qui lui consacre un entretien exclusif.

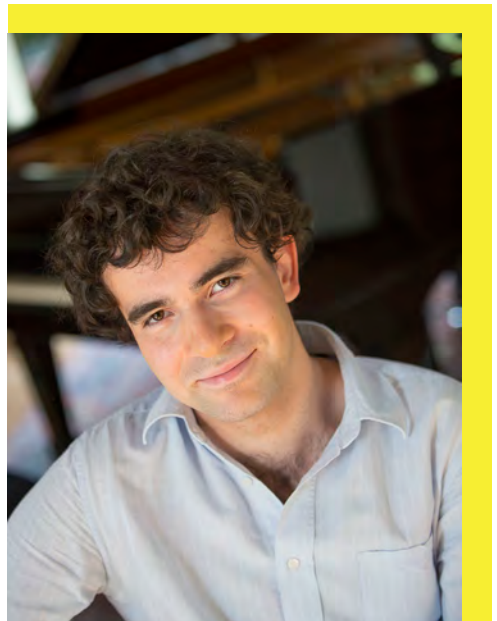
Il est **directeur artistique de plusieurs festivals** : Festival International de Musique d'Hyères, Les Musicales de Saint-Martin et Les Heures Musicales de Binic et fondateur et directeur de l'ensemble à cordes "Les Virtuoses".

Vadim Tchijik est **Professeur à l'École Normale de Musique de Paris** et donne des **master classes** en Europe, en Amérique Latine et en Asie. Il joue un violon de Ferdinando Gagliano fait à Naples en 1775.

Ingmar LAZAR

Salué par le magazine Classica pour son "magnétisme et impressionnante maturité", ainsi que pour son jeu "restituant l'essence même de chaque œuvre", Ingmar Lazar fait partie des **pianistes français les plus distingués de sa génération**.

Il est **invité à se produire** dans les salles les plus prestigieuses **à travers le monde**, telles que la Grande Salle de la Philharmonie de Berlin, le Concertgebouw d'Amsterdam, l'Herkulesaal de Munich, la Fondation Internationale Mozarteum de Salzbourg, la Salle Verdi du Conservatoire de Milan, le Rudolfinum de Prague, la Seine Musicale de Boulogne-Billancourt, la Grande Salle





du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, pour ne citer que quelques-unes. Il figure régulièrement à l'affiche de **festivals des plus réputés** : Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Festival International de piano de la Roque-d'Anthéron, Grafenegg Festival, Festival International de Colmar, Festival Radio France Occitanie Montpellier, Festival Chopin à Paris...

Ingmar Lazar **collabore** entre autres avec les **chefs d'orchestres** Vladimir Spivakov, Jean-Jacques Kantorow, Mathieu Herzog, Mykola Diadiura, Julien Chauvin, Marko Hribernik, Charles Olivieri-Munroe, Anna Duczmal-Mróz, Michael Koehler et Peter Vizard. Il se produit notamment avec l'Orchestre National Philharmonique de Russie, les Virtuoses de Moscou, l'Orchestre Symphonique de Chypre, l'Orchestre Symphonique de Dubrovnik, l'Orchestre Philharmonique de Leipzig, et bien d'autres.

Passionné de musique de chambre, il partage la scène avec des musiciens tels que Pierre Amoyal, Giuseppe Gibboni, Danielle Laval, Jean-Claude Pennetier, Christoph Seybold, Igor Tchetuev, le Quatuor Hermès et le Vision String Quartet.

Sa discographie encensée par la critique comporte un récital Schubert (Fantaisie "Wanderer" et Sonate D.959) paru chez Lyrinx en 2017, **récompensé par un "coup de cœur – 5 étoiles"** de Classica, ainsi que par "Le Choix de France Musique". Un récital Beethoven (Bagatelles op. 33, sonates op. 81a "Les Adieux" et op. 111) enregistré en live au Théâtre National de Marseille "La Crieé" publié en 2019 chez le même label fut unanimement

salué par la presse, recevant de nouveau un "coup de cœur – 5 étoiles" de Classica. Son enregistrement consacré aux œuvres pour piano de César Franck paru chez Hänssler Classic en 2023 s'est vu récompensé par 5 étoiles de Diapason et de Classica. En tant que **défenseur de la musique contemporaine**, il a également enregistré plusieurs œuvres de Pascal Arnault pour Triton/Hortus, dont certaines qui lui sont dédiées.

Né en France en 1993, Ingmar Lazar **se produit pour la première fois à la Salle Gaveau à l'âge de six ans**. Lauréat de nombreux concours internationaux, il remporte en 2013 le prix du piano de la Fondation Tabor au Verbier Festival, et est nommé lauréat en 2016 de la Fondation Safran pour la Musique. Il est également lauréat en 2020 des Ateliers Médecis, avec le **soutien du ministère de la Culture**. **Ingmar Lazar est Artiste Steinway.**

Ancien élève de **Valéry Sigalevitch** et d'**Alexis Golovine**, il a étudié à la Hochschule für Musik, Theater und Medien de Hanovre auprès de Vladimir Krainev et Bernd Goetzke. Il poursuit ses études à l'Académie Internationale de Piano du Lac de Côme et au Conservatoire de la Suisse italienne (Lugano) dans le cadre de la fondation Theo Lieven, où il bénéficia des conseils de **Dimitri Bachkirov, Malcolm Bilson, Fou Ts'ong et Stanislav Ioudénitch**. Il a obtenu son "Master in performance" à l'Universität Mozarteum de Salzbourg dans la classe de Pavel Gililov. Il s'est **perfectionné auprès d'Elisso Virsaladze** à la Scuola di Musica de Fiesole. Il fait partie de la promotion Vivaldi de l'Académie Musicale Philippe Jaroussky.

FESTIVAL
international
de **MUSIQUE**
d'Hyères

20^e anniversaire

SAM. 19.09
> **20H30**

2026

Violoncelle romantique

Directeur artistique
VADIM TCHLIJK

Duo Kashalot

VIOLONCELLE :
Yevgeny
Sapozhnikov

PIANO :
Artem Kanke

Sonate pour violoncelle & piano, op. 36

Edvard Grieg

- Allegro agitato
- Andante molto tranquillo
- Allegro

ENTRACTE

Anton Rubinstein

- Mélodie

Serguei Rachmaninov

- Vocalise

Antonio Vivaldi

- La Follia

Gabriel Fauré

- Après un rêve

Félix Mendelssohn

- Romance sans paroles

Claude Debussy

- Rêverie

Jules Massenet

- Mélodie

Alexandre Glazounov

- Sérénade Espagnole

Duo Kashalot

Artem KANKE & Yevgeny SAPOZHNIKOV



Deux musiciens, une origine commune :

Yevgeny Sapozhnikov (violoncelle) et Artem Kanke (piano) se sont **rencontrés à l'École de musique** spécialisée de Kharkiv (Ukraine) et ont très tôt choisi une voie artistique commune. Aujourd'hui : un duo à l'écoute fine, doté d'une voix artistique distinctive.

Le Duo KASHALOT se distingue par la clarté des lignes, une **exploration sonore intense** et des interprétations façonnées par la structure, la tension et une présence musicale immédiate. Leur jeu est direct, nuancé et exempt de toute routine, ancré dans une **confiance de longue date et une vision artistique partagée**.

Basé dans le **nord de l'Allemagne**, le duo se **produit à l'international**. Parallèlement,

ils créent leurs propres formats de concerts et festivals, notamment "Kammermusik am Wattenmeer" et "Kulturscheune de Luxe".

Leur répertoire va des **œuvres majeures** du répertoire pour duo – notamment les sonates de Grieg, Prokofiev, Franck et Chostakovitch – à des programmes originaux tels que "Cello Mood", un **programme romantique aux multiples facettes**, et "Cello Mood. Made in Ukraine", un **programme qui explore les univers sonores** des compositeurs ukrainiens du romantisme à nos jours.

Le Duo KASHALOT incarne des programmes à **forte identité** – façonnés avec précision, d'une grande **finesse stylistique** et d'une **expression immédiate**.

FESTIVAL
international
de **MUSIQUE**
d'Hyères

20^e anniversaire

DIM. 20.09
> **11H00**

2026

Danses & plus

Directeur artistique
VADIM TCHLIJK

DUO PIANO

**Marco
Schiavo**

**Sergio
Marchegiani**

Ouverture de "Une italienne à Alger"

G. Rossini

"Lebensstürme"

F. Schubert

— Allegro en La mineur, D. 947

Trois Danses hongroises

J. Brahms

— N° 2 : Allegro non assai

— N° 4 : Poco sostenuto

— N° 5 : Allegro

Trois Danses slaves

A. Dvorak

— Op. 72 n° 2 en mi mineur : Allegretto grazioso

— Op. 72 n° 5 en si bémol mineur : Poco adagio,
Vivace

— Op. 46 n° 1 en Ut majeur : Presto

Ouverture de "Barbier de Seville" & "La Pie voleuse"

G. Rossini



Duo piano

Marco SCHIAVO & Sergio MARCHEGIANI

M. Schiavo et M. Marchegiani sont très appréciés du public et de la critique pour leur **personnalité musicale**, leur **grande expressivité** et leur **naturel**, la beauté de leur son, l'intensité et l'énergie débordante de leurs interprétations.

Parallèlement à leur **activité internationale** de concerts en solo, depuis 2006 ils jouent ensemble dans le monde entier, donnant près de **1000 concerts** dans les salles et festivals les plus prestigieux, notamment au Carnegie Hall de New York, au Goldener Saal du Musikverein et au Konzerthaus de Vienne, au Mozarteum de Salzbourg, à la Philharmonie (Grosser Saal) et au Konzerthaus de Berlin, à la Laeiszhalle de Hambourg, à la Beethoven-Haus de Bonn, au Rudolfinum et à la Smetana Hall



de Prague, à l'Auditorio Nacional de Madrid (Sala Sinfónica), au Bulgaria Hall de Sofia, au Théâtre de l'Ermitage à Saint-Petersbourg, à la Sala Verdi de Milan, au Suntory Hall de Tokyo, au Solis Theatre de Montevideo, au Sao Paulo Hall au Brésil ainsi qu'à Rome, Paris, Zurich, Londres, Ljubljana, Sofia, Istanbul, Helsinki, Moscou, Toronto, Montréal, Washington, Mexico, Bakou, Astana, Hong Kong, Bangkok, Johannesburg, Pretoria, Singapour, etc. Leur carrière éblouissante les a conduit à être régulièrement **invités par les orchestres les plus prestigieux** tels que le Royal Philharmonic Orchestra, les Berliner Symphoniker, le Budapest Symphony Orchestra, le Prague Radio Symphony Orchestra, le Sofia Philharmonic Orchestra, le New York Symphonic Orchestra, le Mexico State Symphony Orchestra, le Johannesburg Symphony Orchestra, l'Istanbul Symphony Orchestra, le Prague Chamber Orchestra et le Madrid Chamber Orchestra.

M. Schiavo et M. Marchegiani sont des **artistes Decca**. En 2014, Decca a publié leur premier CD, entièrement consacré à Franz Schubert, qui a reçu des critiques élogieuses. "Dans la Fantasia, **les deux pianistes jouent avec une vivacité et une spontanéité aisées**, tout en donnant un fort sentiment de clarté aux mouvements les plus poétiques de Schubert... il comporte quelques beaux moments poignants et son caractère très évocateur... Le reste des pièces du disque est admirablement interprété" (Robert Hugill). Le CD suivant est paru en 2018 sous le titre "**Dances**", avec les **21 danses hongroises** de Johannes Brahms et les **16 valse** Op. 39 : "... un son fluide et admirable, ainsi qu'un bel équilibre stylistique" (Mattia Rossi); "Enregistrement de référence pour les Danses hongroises et l'Op. 39. Indispensable" (Andrea Bedetti); "Des interprétations éclatantes et limpides d'une musique délicieuse et bien

construite, dans une excellente prise de son. À acquérir" (Stephen Francis Vasta). En 2020, Decca a publié un CD contenant les Concertos pour deux pianos et orchestre K. 242 et K. 365 de Mozart ainsi que le Concerto pour piano à 4 mains de Kozeluch, enregistré à Londres avec le Royal Philharmonic Orchestra. "Un CD que nous recommandons à tout le monde... Ne le manquez pas !" (Cesare Guzzardella sur "Corrierebit"). Leur dernier projet discographique est **consacré à l'intégrale des œuvres pour piano à 4 mains de Mozart**, enregistrée au Mozarteum de Salzbourg et publiée par Decca en 2021 et 2023. Ils ont également enregistré pour d'importantes chaînes nationales de télévision et de radio en Italie (RAI Radio3), en République tchèque (en direct du Dvořák Hall), en Suisse (RTS), en Allemagne, en Bulgarie, en Russie, au Mexique, à Hong Kong, etc.

Depuis 2022, ils **collaborent avec le célèbre acteur Michele Placido** dans la pièce "The doppelganger. Public and private life of Franz Schubert, musician", écrite par Stefano Valanzuolo.

Sergio Marchegiani et Marco Schiavo ont **étudié auprès de grands musiciens** tels qu'Ilonka Deckers Kűszler, Alexander Lonquich, Bruno Canino, Franco Scala, Aldo Ciccolini et Sergei Dorenski. Ils sont **professeurs de piano** dans les **conservatoires d'Alessandria** et de **Potenza** et sont fréquemment sollicités pour donner des masterclasses et faire partie de jurys de concours de piano dans le monde entier (Espagne, Serbie, Turquie, États-Unis, Mexique, Kazakhstan, Japon, Australie, Brésil, Afrique du Sud, etc.).

FESTIVAL
international
de **MUSIQUE**
d'Hyères

20^e anniversaire

DIM. 20.09
> **17H00**

2026

Soirée de gala

Directeur artistique
VADIM TCHIJIK

VIOLON : Vadim Tchijik
PIANO : Nita Grubi

**Sonate pour violon & piano,
op. 100 n° 2**

Johannes Brahms

I. Allegro amabile

II. Andante tranquillo, Vivace, Andante,
Vivace di più, Andante, Vivace

III. Allegretto grazioso (quasi andante)

**Sonate pour violon & piano
en fa majeur**

Félix Mendelssohn

I. Allegro vivace

II. Adagio

III. Assai vivace

ENTRACTE

TROMPETTE :
Laura Cocco
PIANO : Andrea Bauleo

Jules Massenet

— Méditation de Thaïs

Wolfgang Amadeus Mozart

— Fantaisie pour piano en ut mineur,
K. 397

Erik Satie

— Gymnopédie n° 3

Franz Liszt

— Rêverie n° 3

Maurice Ravel

— Pavane pour une infante défunte

Sergueï Rachmaninov

— Prélude en do dièse mineur,
op. 3 n° 2

Thorvald Hansen

— Sonate pour corne et piano, op. 18

TROMPETTE :
Laura Cocco
VIOLON : Vadim Tchijik
PIANO : Nita Grubi
& Andrea Bauleo

Danse hongroise n° 5

Johannes Brahms

Andrea BAULEO

Andrea Bauleo a commencé très jeune l'**étude du piano** obtenant en 2012 son diplôme avec les félicitations du jury, les honneurs et la mention d'honneur au Conservatoire "Stanislao Giacomantonio" de Cosenza.

Il a poursuivi son perfectionnement à l'**Académie Nationale Sainte-Cécile** de Rome. Il a fait ses **débuts en concert à l'âge de 9 ans** à la Casa delle Culture de Cosenza, donnant ainsi le coup d'envoi à une brillante **activité de concertiste** qui l'a conduit à se **produire régulièrement en Italie et en Europe**. Parmi ses engagements figurent notamment la Filarmonica Laudamo de Messine, le Centro Servizi per la Cultura de Macomer et le Teatro Nelson Mandela à Santa Teresa di Gallura en Sardaigne, le Musikverein de Vienne (dans le cadre du concert final du concours international "Wiener Klassik", dont il



est sorti vainqueur), le récital pour la fondation Eutherpe à León en Espagne, le Teatro Marcello de Rome, le Ravello Piano Fest...

Il a **remporté de nombreux concours de piano nationaux et internationaux**, parmi lesquels : "Domenico Scarlatti" de Naples, "Giulio Rospigliosi" de Lamporecchio, "Premio Italia Olimpo Pianistico" de Tarente, "Luigi Paduano" de Cercola, "Mendelssohn" de Taurisano dans la province de Lecce et bien d'autres. En **collaboration avec OSB record**, il a récemment enregistré un CD contenant plusieurs œuvres majeures du répertoire pianistique.

Laura COCCO

Laura Cocco a obtenu son diplôme de **trompette** et de **pédagogie musicale** au **Conservatoire de Cagliari**. Elle a suivi plusieurs cours de perfectionnement instrumental et orchestral, parmi lesquels l'Académie du Teatro alla Scala, l'Académie nationale Sainte-Cécile, Progetto Palcoscenico à Pescara et les Séminaires internationaux à Lanciano. Elle s'est classée





aux **premières places** lors de diverses auditions pour des **orchestres nationaux et internationaux** et notamment auprès de l'Académie du Teatro alla Scala, de l'Orchestre des jeunes d'Italie, de la Fondazione Arena di Verona, de l'Orchestre symphonique de Pescara, du Teatro Lirico di Cagliari, du Teatro Marrucino di Chieti, de l'Orchestre symphonique de Milan.

Elle a remporté le **Prix pour solistes Barattelli** et s'est classée **deuxième au Concours national de trompette** "Sandro Verzari" en 2008 et en 2010. Elle mène une intense activité de **concerts en soliste** et de **musique de chambre** sur le territoire national et international. Elle s'est produite sur les

scènes de certaines des **salles de concert les plus renommées au monde**, parmi lesquelles : le Teatro alla Scala de Milan, la Sala Santa Cecilia de l'Auditorium Parco della musica de Rome, la Philharmonie de Berlin, l'Elbphilharmonie de Hambourg, le Palau de la Musica de Barcelone, l'Alte Oper de Francfort, la Nospr Hall de Katowice, la Konzerthaus de Dortmund, le Teatro Petruzzelli de Bari, l'Auditorium RAI de Turin Arturo Toscanini.

Nita GRUBI

Nita Grubi est née à Skopje (Macédoine du Nord) en 1995, dans une **famille de musiciens**. Elle a obtenu son diplôme et son master à la Faculté des arts musicaux "Kiril and Metodij" – Skopje dans la classe de la professeure Dr. Marija Gjoshevska.

L'un de ses plus grands succès est obtenu lors du prestigieux **concours international en Slovénie** (Idrija) en 2013, où elle reçoit le **deuxième prix dans la catégorie la plus élevée d'exquité**, ainsi que le **prix spécial pour l'interprétation** d'œuvres de S. Rachmaninoff et D. Scarlet, décerné par l'éminent pianiste Arbo Valdma.

Également, dans le cadre du concours international "The new 2013 pianist", elle reçoit le **premier prix** et le **prix spécial d'interprétation avec l'Orchestre philharmonique** du Kosovo, où elle interprète le concerto pour piano et orchestre en la mineur d'Edvard Grieg en 2014.



En avril 2016, elle reçoit le **deuxième prix lors du concours de polyphonie** organisé au sein de la faculté de musique de Skopje avec une œuvre de J.S.Bach. Depuis 2015, elle est active dans les **réitals en solo** et les concerts de **musique de chambre**, tant dans le pays qu'à l'étranger.

vadimtchijik.com

Vadim TCHIJIK

"Déjà Maître" selon le magazine Diapason, Lauréat de plusieurs prix internationaux, dont les prestigieux concours N. PAGANINI à Gênes, P. I. TCHAIKOVSKI à Moscou, R. LIPIZER à Gorizia, il est également nommé Lauréat JUVENTUS par le Conseil de l'Europe. Il mène une **carrière internationale de soliste** en se produisant avec plusieurs orchestres (Moscou, Pays-Bas, Mexico, Normandie, Ankara, Kazakhstan, Freiburg, Sanremo, Gênes, Garde Républicaine, Padova et Veneto...) et donne de nombreux récitals dans plus de trente pays aussi bien en Europe qu'en Asie, Amérique Latine, aux Etats-Unis et au Canada.

Il joue dans les salles les plus prestigieuses (Champs-Élysées, Gaveau à Paris, Konzerthaus à Berlin, Gewandhaus à Leipzig, Residenz à Munich, Concertgebouw à Amsterdam, Hamarikyu Asahi Hall à Tokyo, Tchaïkovski à Moscou, Dvorak Hall à Prague...)

Souvent **invité par des grands festivals** : Radio France à Montpellier, Pablo Casals, Berlioz, Auvers sur Oise, Colmar, Nancyphonies, Saint-Riquier, Fêtes



Romantiques de Nohant, Ravello, Portogruaro, Alba etc. il a enregistré plusieurs disques récompensés par la presse. Excellent chambriste, il **joue aux cotés des musiciens** comme Marielle Nordmann, Emmanuel Pahud, Jean-Claude Pennetier, Anne Quéffelec, Georges Pludermacher, Philippe Bernold, Michel Lethiec, Pieter Wispelwey, Cédric Tiberghien, David Geringas, Marc Coppey...

Directeur artistique de plusieurs festivals : Festival International de Musique d'Hyères, Les Musicales de Sartrouville et Les Heures Musicales de Binic, fondateur et directeur de l'ensemble "Les Virtuoses" il est Professeur à l'Ecole Normale de Musique de Paris et donne des master classes en Europe, en Amérique Latine et en Asie. Il joue un violon de Ferdinando Gagliano fait à Naples en 1775.