

HYÈRES  
PRESQU'ÎLE DE  
GIENS



20  
26

# Le FESTIVAL musical ARBANAIS



Tous les concerts sont à entrée et participation libres *sauf celui du 6 juin*  
Tous les concerts sont donnés à 21h *sauf celui du 20 septembre qui est à 18h*

du 6 juin au  
20 septembre  
2026

Église Saint-Pierre  
de Giens

  
VILLE D'HYÈRES  
LES PALMIERS

## LE FESTIVAL MUSICAL ARBANAIS



Tous les concerts sont à  
ENTRÉE ET  
PARTICIPATION LIBRES  
(sauf le concert Xinarca du 6 juin)

Tous les concerts  
sont à 21H LE VENDREDI  
sauf ceux du 6 juin et  
du 20 septembre

### Précision :

*les musiciens ne reçoivent rien, ni de la part de la mairie ni de celle de la paroisse ; leur rémunération se fait EXCLUSIVEMENT AU MOYEN DE LA COLLECTE effectuée à la fin de chaque concert*

Le Festival musical arbanais se propose de vous faire partager un concert chaque semaine dans l'église de Giens durant la saison estivale. Le choix des concerts repose sur trois axes :  
La qualité : nous faisons appel à des musiciens reconnus.

La variété : le répertoire est large, englobant aussi bien du chant choral que de la musique de chambre, orchestrale ou folklorique.

Accessible : tant par le contenu, car il ne s'agit pas de musique pour « initiés » que par les conditions d'entrée, la majorité de nos concerts se faisant à « entrée libre ».

Présentation détaillée de chaque concert sur le site de la paroisse de Giens-la Capte, soit en tapant « **paroisse de Giens** » soit directement à l'adresse : <https://giens.frejustoulon.fr>

### Sommaire

#### JUIN

- 6 Xinarca
- 12 4 solistes de l'orchestre de l'Opéra de Paris
- 19 Le duo Décacorde
- 26 Le chœur Carryssimo

#### JUILLET

- 3 Cédric Boyer et Virginie Gros
- 10 le duo Cordes 53
- 17 La famille Herrmann
- 24 Le quatuor Caliente
- 31 Trio Laurence Monti, Sébastien Mazonier, Damien-Loup Vergne

#### AOÛT

- 7 Decafonia
- 14 Tchoune Tchanelas et son groupe
- 21 Le trio Atypique
- 28 Le trio A Chord

#### SEPTEMBRE

- 4 Le quatuor Andréa
- 11 L'ensemble Da Camera
- 20 L'ensemble instrumental de Toulon et du Var

## JUIN

### Samedi 6

#### XINARCA

Concert corse



**XINARCA** vous propose un concert de chants corses accompagnés à la « cistre corse ». « Mes sources sont les chants créés ainsi que les chants de montagne et, en amont des sources, les sons, les appels, les silences, les stations, les contemplations, les cris des bêtes, la façon de porter la voix de l'homme en montagne tels les anciens bergers. Ce n'est guère le chant "mare è sole" des années 50-60 qui me guide, mais plutôt l'invocation de la nature brute dans toute sa majesté et l'intériorité religieuse de l'homme au cœur du mystère de la Création ».

ENTRÉE 15 €

GRATUIT  
moins de 12 ans

### Vendredi 12

#### QUATRE SOLISTES COMPLICES DE L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Suite pour violoncelle et Jazz piano trio de Claude Bolling et autres



Pianiste soliste au sein de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris pendant de nombreuses années, **JEAN-YVES SEBILLOTTE** interprète le répertoire d'Opéra sous la direction de grands chefs tels que Pierre Boulez, Christof von Dohnanyi, Zubin Mehta, Seiji Osawa, Georges Prêtre, Esa-Pekka Salonen..., participe à des tournées orchestrales et des enregistrements avec Myung-Whun Chung, Philippe Jordan, et à plusieurs créations. Il joue en soliste lors de nombreux spectacles de ballets pour des chorégraphes de George Balanchine, Maurice Béjart, John Neumeier, Roland Petit, Jerome Robbins. Lors d'un gala au Palais Garnier, il interprète le Capriccio de Stravinsky avec l'orchestre du Théâtre Mariinski.

**SYLVAIN LE PROVOST** est un contrebassiste français diplômé du conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, où il a remporté le premier prix à l'unanimité en contrebasse. Il a été admis au conservatoire de Versailles après avoir obtenu une médaille d'or à l'unanimité en violoncelle et en contrebasse. Depuis 2006, il est professeur de contrebasse au conservatoire de Versailles.

Sylvain le Provost est soliste à l'Opéra de Paris et professeur au conservatoire national de Montreuil.

**RENÉ BENEDETTI** remporte le premier prix du Conservatoire national de Paris au solfège, harmonie, musique de chambre violoncelle. Il débute sa carrière en quatuor à cordes et en parallèle avec l'Olympia ou il accompagne Edith Piaf, Johnny Halliday, Jacques Brel, Charles Aznavour. Il entre à l'orchestre de la Société des concerts du Conservatoire comme 3<sup>e</sup> Violoncelle solo, puis à l'Orchestre de la Garde Républicaine. A la création de l'Orchestre de Paris comme 2<sup>e</sup> violoncelle solo. Il quitte l'Orchestre de Paris pour l'Opéra national de Paris où il occupe pendant 30 ans le poste de 1<sup>er</sup> soliste ; en parallèle il occupe le poste de 1<sup>er</sup> soliste aux concerts Colonne et enseigne au conservatoire national de Montreuil.

Le percussionniste **GUY CIPRIANI** soliste de l'orchestre de l'Opéra de Paris pendant de nombreuses années, joue sous la direction des plus grands chefs, et participe à de nombreuses créations.

Soliste de l'ensemble Ars Nova, dirigé par Marius Constant.

Il a enseigné au conservatoire du 18<sup>e</sup> arrondissement de Paris et dans plusieurs académies d'été.

ENTRÉE LIBRE

Vendredi 19

## LE DUO DÉCACORDE

Concert guitare et violoncelle



**OLGA NESTEROVA** commence le violoncelle dès ses huit ans. Elle pratique la musique avec passion jusqu'à atteindre le rang de l'Opéra National d'Odessa à vingt-deux ans. C'est ensuite à Kiev qu'elle intègre l'Ensemble Orchestral Borys Liatochinsky. Il y a de cela quinze ans, Olga est arrivée en France pour partager sa musique dans des ensembles à géométrie variable tels que Claricello, le Duo Siblas, et bien sûr le duo Décacorde. Elle enseigne aujourd'hui le Violoncelle et la FM dans diverses écoles, notamment à l'École de Musique Lonnaise.

**LIAM BOISSON KERZÉAN** débute la guitare classique à cinq ans auprès d'Éric Soro. Il rentre plus tard en tant qu'enseignant de Guitare et de FM à l'École de Musique Lonnaise, aux côtés d'Olga. Il s'illustre dans de nombreuses formations aux styles divers, dans le Jazz comme le Classique, avec notamment un duo Guitare Accordéon ou de l'accompagnement de soliste. Dans un registre plus contemporain, il est le directeur musical du Coudon Concert Band.

**PROGRAMME :** Ensemble, ils vont proposer un répertoire aux styles variés et aux inspirations du monde entier. Entre l'Amérique Sud, l'Asie Centrale et l'Europe, avec des compositeurs tels que Mathias Duplessy, Jean Sibelius, Astor Piazzolla, et autres.

Vendredi 26

## CHŒUR CARRYSSIMO

Concert



Le **CHŒUR CARRYSSIMO**, chorale de Carry-le-Rouet, est dirigé depuis 1998 par le baryton-basse **JEAN-CHRISTOPHE MAURICE**.

Son répertoire, exclusivement classique, se compose de chœurs sacrés (messes, oratorios, pièces brèves), de pièces profanes et d'ouvrages lyriques. Le chœur CARRYSSIMO collabore volontiers avec d'autres chœurs et ensembles musicaux et se produit très régulièrement dans la région.

### « DU MESSIE DE HAENDEL AU FAUST DE GOUNOD »

Le programme proposé pour l'édition 2026 comportera des pièces sacrées (*Extraits du Messie* de Haendel, de *la Petite Messe Solennelle* de Rossini), des extraits d'ouvrages lyriques (*Faust* de Gounod, *Orphée* de Gluck), ainsi que des morceaux profanes.

Un florilège de pièces issues du répertoire classique que les choristes interprètent en y mettant tout leur cœur !

Vendredi 3

## CÉDRIC BOYER ET VIRGINIE GROS

Récital de piano à quatre mains



Le duo de piano à quatre mains composé de **VIRGINIE GROS ET CÉDRIC BOYER** se produit depuis plus de 10 ans en France et à l'étranger (tout récemment à Venise, Boston, New-York).

Amis depuis leurs études au conservatoire, leur duo a été récompensé dans plusieurs concours nationaux et internationaux. Ces deux pianistes proposent des programmes originaux constitués d'œuvres consacrées et de pièces plus rares, écrites pour cette formation ou transcrites, qu'ils ont à cœur de faire découvrir et partager.

Ils enseignent respectivement aux conservatoires de Bourg-la-Reine et de Saint-Germain-en-Laye.

**AU PROGRAMME :** J.Ch Bach (Sonate en do majeur), Schubert (Fantaisie en fa mineur), Brahms (Danses hongroises), Fauré, Dolly

Vendredi 10

## LE DUO CORDES 53

Harpe guitare

« Un tour du monde musical en 80 minutes ! »



Très jeune, **JEAN-EMMANUEL RICCIO** est attiré par la guitare classique. Il intègre le CNRR de Nice où il se voit décerner un premier prix de guitare à l'unanimité dans la classe d'Henry Dorigny. Il obtient également un prix de perfectionnement dans ce même conservatoire.

Parallèlement à son cursus, il est lauréat de plusieurs concours comme le Concours National du jeune musicien de Lempdes ou le Concours International Heitor Villa-Lobos.

Professeur de guitare, il se produit régulièrement en concert.

Enfant, **THAÏS DHUHAUTOIS** a débuté ses études musicales dans le sud-est de la France avant de les poursuivre au CNRR de Lyon dans la classe de M.Christophe Truant où elle décroche un premier prix à l'unanimité, puis un prix de perfectionnement également à l'unanimité. Elle intègre ensuite, sur concours, le conservatoire supérieur de Genève (HEM) dans la classe de Florence SITRUK où elle obtient les masters de concert et d'enseignement.

Professeur de harpe elle multiplie les expériences musicales, se produisant en concert, au sein de différentes formations de musique de chambre ou d'orchestre aussi bien qu'en récital.

**LE DUO CORDE 53** est né de l'envie d'explorer la complémentarité de deux instruments aux sonorités proches, mais pourtant si différentes et dont les répertoires se mêlent parfois. Il vous invite à un voyage musical autour des musiques du monde. De l'Amérique à l'Europe, le duo vous fera découvrir différentes œuvres inspirées par la danse, le cinéma et le folklore en revisitant des classiques du répertoire ou en interprétant des œuvres originales. Un tour du monde musical en 80 minutes !

Vendredi 17

## LA FAMILLE HERRMANN

Concert



Dans **LA FAMILLE HERRMANN**, je voudrais : le père, la mère, la grande fille, la petite fille, la marraine, son mari... Soyez curieux et venez découvrir la 4<sup>e</sup> saison d'un programme pas comme les autres. La famille Herrmann ne fait décidément rien comme tout le monde. Les parents, Mathilde et Gauthier sont tous les deux lauréats de grands concours internationaux de musique. Ils jouent partout dans le monde et emmènent régulièrement dans leurs valises leurs deux merveilleuses petites filles. Alors forcément, les chiens ne font pas des chats... Indiya (14 ans, pianiste et déjà lauréate de plusieurs concours internationaux en Suisse et en France) et Augustine (12 ans, violoniste) se retrouvent régulièrement sur la scène... Ajoutez à cette tournée la marraine, Anne-Marie, chanteuse d'opéra et son mari, le merveilleux pianiste Emmanuel Christien et vous aurez là un concert que vous n'êtes pas prêts d'oublier. N'ayez pas peur de venir en famille, les enfants sont les bienvenus !

**AU PROGRAMME** : Bach - Purcell - Turina - Dvorak...

Vendredi 24

## LE QUATUOR CALIENTE

concert

« Bach - Piazzolla - l'art de la fougue »

**LYSANDRE DONOSO**, bandonéon

**MICHEL BERRIER**, violon

**ERIC CHALAN**, contrebasse

**CÉDRIC LOREL**, piano



**LE QUATUOR CALIENTE** : Dès sa fondation à Paris au début des années 2000, le Quatuor Caliente a commencé à attirer l'attention sur la scène du Tango Nuevo. Formé par quatre musiciens éclectiques et passionnés, le groupe est lauréat en 2004 du « Piazzolla Music Award » décerné au Blue Note Jazz Club de Milan, avant d'enregistrer son premier album « *Libertango* », promis à un brillant succès, pour le label Aeon / Harmonia Mundi. Leurs interprétations et enregistrements sont unanimement salués par le public comme par la critique.

Le Quatuor Caliente se produit régulièrement dans toute la France et en Europe (Suisse, Italie, Belgique). De nombreux lieux ou événements de premier plan ont déjà eu l'occasion de les accueillir. Le groupe a par ailleurs été invité à plusieurs reprises au Festival International « Virtuosi » de Recife (Brésil), recevant à chaque fois un accueil enthousiaste et chaleureux. Dans les projets pour les prochaines saisons figure notamment ses débuts en Asie avec des concerts prévus à Taiwan et en Chine.

Depuis sa création, le Quatuor Caliente est régulièrement invité et diffusé sur les ondes de France Musique (Un mardi idéal, la Matinale, en direct des

festivals). De France Inter (Le Fou du Roi, le Pop Club), de France Télévision, ainsi que sur les radios TSF, FIP et la chaîne Mezzo.

**PROGRAMME** : depuis toujours, le tango demeure inséparable de son instrument phare, le bandonéon. Comment pourrait-on mieux exprimer la passion, la fougue, la sensualité tout autant que la déchirante nostalgie propre à cette musique ? Naturellement, certains compositeurs bandonéonistes figurent en bonne place dans ce programme : Julian Plaza, Annibal Troilo et bien sûr Astor Piazzolla, sans doute le plus emblématique et novateur. Piazzolla le "revolucionario", qui n'en était pas moins un fervent admirateur de la figure tutélaire de tout musicien : Jean-Sébastien Bach. Bien conscient de cette influence, il a su la mettre magnifiquement en valeur dans nombre de ses compositions.

À son tour, le Quatuor Caliente prolonge cette filiation lointaine, mais bien réelle en proposant des transcriptions et adaptations aussi audacieuses que séduisantes. Une rencontre en miroir autour de deux génies intemporels, aujourd'hui universellement reconnus, et qui n'ont pas fini de nous surprendre et de nous émouvoir.

[www.quatuorcaliente.com](http://www.quatuorcaliente.com)



**SÉBASTIEN MAZOYER** commence le piano au CRD de Nîmes dans la classe de Catherine Silie. Disciple de Denis Pascal, il poursuit ses études de piano au CRR de Rueil-Malmaison puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Michel Béroff. Il se perfectionne également auprès de Jacques Rouvier, Muza Rubackyté, Florent Boffard et Marie-Paule Milone. Parallèlement, il commence l'étude de l'accordéon avec Ruy Rodrigues et se produit alors avec son orchestre d'accordéons dans un répertoire classique, mais aussi plus traditionnel, avec de nombreux concerts et bals à travers la France. Il obtient ensuite un 1<sup>er</sup> prix à l'unanimité au CRD d'Aix-en-Provence dans la classe d'accordéon classique de Jean-Marc Marroni ainsi que diverses distinctions dans des concours nationaux et internationaux (1<sup>er</sup> prix Adolphe Deprince, 3<sup>ème</sup> prix de la Coupe d'Europe, Champion d'Europe à deux reprises avec l'orchestre d'accordéon de Nîmes et lauréat de la Coupe Mondiale).

**LAURENCE MONTI** débute le violon au Conservatoire National de Région de Nice à l'âge de sept ans. Sitôt diplômée, elle tient le poste de violon solo à l'orchestre franco-allemand. Sa rencontre avec Aaron Rosand (Curtis Institut de Philadelphie) sera déterminante. Elle entre au Conservatoire National Supérieur de musique de Lyon et obtient son diplôme d'études supérieures ainsi qu'un premier prix de violon à l'unanimité. En 1994, elle entre à l'Opéra de Paris. Deuxième violon solo à l'opéra de Marseille, elle obtient en 2007 le poste de violon

**Vendredi 31**

## TRIO LAURENCE MONTI, SÉBASTIEN MAZONIER, DAMIEN-LOUP VERGNE

violon/accordéon/contrebasse  
programme de « danses nomades »

super soliste de l'Opéra de Toulon. Laurence Monti joue un violon de Nicolas Lupot de 1798. Né à Toulouse, **DAMIEN-LOUP VERGNE** commence l'étude de la contrebasse au Conservatoire National de Région de Toulouse dans la classe de Philippe Juncker où il y obtient sa médaille d'or de solfège et son premier prix de contrebasse à l'unanimité en 2002. C'est cette même année qu'il rencontre Vincent Pasquier, contrebasse solo de l'orchestre de Paris, avec qui il obtiendra en 2004 son premier prix de contrebasse à l'unanimité du Conservatoire Supérieur de Paris CNR. Après avoir été reçu contrebasse solo de l'Orchestre de l'Opéra de Rouen en 2003, il intègre l'Orchestre National du Capitole de Toulouse en 2004 dont il devient contrebasse solo en 2008. Damien-Loup Vergne est également professeur de contrebasse au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse ainsi qu'à l'Institut Supérieur des Arts et du Design de Toulouse.

**PROGRAMME** : le trio violon/accordéon/contrebasse explore les rythmes d'Europe et d'ailleurs. De Brahms à Bartók, des danses populaires deviennent matière vive et vibrante. L'Espagne de Falla s'invite, colorée, en échos de pas et de souffles. Pièces de genres et envolées libres tissent un voyage dansant et lumineux.

**Vendredi 7**

## DECAFONIA

Concert electro-classique



avec **YANN DULCHÉ**, pianiste et DJ, et **GAUTHIER HERRMANN**, violoncelliste

Artistes invitées : **MATHILDE, INDIYA ET AUGUSTINE HERRMANN**

**DECAFONIA** est la rencontre du violoncelliste Gauthier Herrmann et du pianiste DJ Yann Dulché. Plus qu'une rencontre, c'est la dualité Classique/Electro, Violoncelle/Platine, Acoustique/Electrique qui vous plonge dans un univers moderne, narratif et envoûtant. Une première rencontre lors d'un voyage au Moyen-Orient, puis presque 3 ans pour écrire un programme sans concession, où chaque univers se nourrit de celui de l'autre, où la culture s'enrichit d'une mixité nouvelle. Clavier, violoncelle, platines mais aussi violon et chant, un concert à ne pas manquer !

**Vendredi 14**

## TCHOUNE TCHANELAS ET SON GROUPE

Spectacle « Hispano America »



Une invitation à un voyage musical envoûtant, porté par les voix flamencas et latines inspirées des chants de « ida y vuelta » - ces mélodies ramenées d'Amérique latine par les espagnols et enrichies au fil de leurs incessants allers-retours.

À travers ces échanges culturels, un répertoire unique est né tissé de folklore, de chansons et de rythmes métissés.

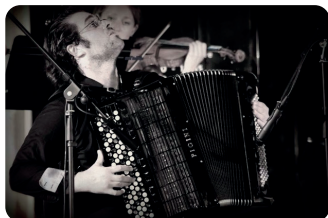
Le projet « Hispano America » est le fruit d'une rencontre entre des chanteurs d'origine latino-américaine et espagnole. Unis par une langue et une culture communes, ils fusionnent leurs influences pour donner naissance à un univers musical envoûtant.

Entre réinterprétation de grands succès internationaux et de compositions originales, **TCHANELAS** fait résonner toute la richesse de ces identités entremêlées.

**Vendredi 21**

## LE TRIO ATYPIQUE

concert avec hautbois, accordéon et bandonéon



**SÉBASTIEN MAZOYER** : voir concert du 31 juillet

**PATRICE BARSEY** : près ses études au Conservatoire National de Région de Marseille où il obtient une Médaille d'or de Hautbois, Cor anglais et musique de Chambre, il se perfectionne auprès d'Alain Denis, Cor Anglais solo à l'Orchestre de Paris. Il est depuis Professeur Certifié au sein du conservatoire à rayonnement départemental de Nîmes.

**YVONNE HAHN** est une musicienne et enseignante allemande vivant en France, reconnue pour sa contribution majeure à la promotion du bandonéon, un instrument d'origine allemande devenu emblématique du tango argentin. Elle a étudié la musique classique à l'Académie de musique Hanns Eisler à Berlin, où elle a remporté un concours de musique de chambre en 1987. Après la chute du Mur, elle s'est installée en France pour poursuivre ses études au Conservatoire d'Avignon et de Marseille, où elle a obtenu plusieurs grands prix en piano, musique de chambre et composition.

**AU PROGRAMME** : le trio Atypique se réjouit de partager une croisière en votre compagnie avec escales auprès de Vivaldi, Marcellio, Piazzolla, Maikonnen qui nous offrirons des paysages et météos variés

**Vendredi 28**

## LE TRIO A CHORD

« un voyage à travers les siècles et les âges »



Au violon : **MARC OLIVIER** ; au violon/violoncelle : **CAMILLE VINCENT** ; à l'accordéon : **SABINE PEROUMAL**.

À travers un instrumentarium mouvant – tantôt deux violons et accordéon, tantôt violon, violoncelle et accordéon – le trio « A chord » trace un chemin musical singulier où les couleurs se réinventent à chaque pièce. Leur jeu, d'une grande complicité, se nourrit d'une étonnante palette sonore : l'accordéon, véritable caméléon, y prend tour à tour la place d'un orchestre miniature, d'un piano chantant ou d'un accompagnateur mystérieux.

Le programme propose un voyage à travers les siècles et les styles : de l'élégance baroque aux grandes pages du répertoire classique, des mélodies traditionnelles – aux musiques de film qui ont marqué l'imaginaire collectif. Le trio façonne ces œuvres par des réécritures empreintes de liberté, révélant autant la richesse des timbres que la puissance évocatrice de leurs arrangements.

Entre virtuosité, sensibilité et curiosité musicale, ce trio offre un concert où chaque morceau devient une aventure sonore, un moment suspendu où passé et présent dialoguent dans une harmonie vive et surprenante.

**Vendredi 4**

## LE QUATUOR ANDRÉA

Quatuor à cordes

**CHRISTOPHE LADRETTE** et **CAROLINE LECOUFFE**, violons – **MURILO FRIAS**, alto – **CAMILLE VINCENT**, violoncelle



Quatre instrumentistes ont décidé en 2018 d'unir leurs expériences musicales internationales pour former **LE QUATUOR À CORDES ANDRÉA** et partager ainsi avec le public leur passion du plus beau des répertoires de musique de chambre.

« **TRANSCENDANCES** »

Le quatuor Andréa vous propose un programme où Ludwig van Beethoven (*10<sup>e</sup> quatuor opus 74*) et Robert Schumann (*3<sup>e</sup> quatuor opus 41*) ont en commun d'avoir transcendé les sentiments qui les animaient pour créer des œuvres dont la beauté interpelle.

**Vendredi 11**

## L'ENSEMBLE DA CAMERA

Concert



**ANDRÉ ROSSI**, organiste, claveciniste, improvisateur, compositeur. Après des études de piano à l'académie Régionale de Marseille, André Rossi entre au Conservatoire National de Région de sa ville. Il reçoit également les conseils de Jean Langlais à la Schola Cantorum de Paris et ceux de Pierre Perdigon au Conservatoire National de Région de Grenoble.

**PATRICE BARSEY**, hautbois, cor anglais. Après ses études au Conservatoire National de Région de Marseille où il obtient une médaille d'or de hautbois, cor anglais et musique de Chambre, il se perfectionne auprès d'Alain Denis, Cor anglais solo à l'Orchestre de Paris.

**JEAN-CHRISTOPHE MAURICE**, baryton-basse a effectué ses études musicales et vocales sous la direction de Marcel Marqueste, tout en poursuivant des études supé-

rieures. Au Mozarteum de Salzburg, il est sélectionné pour participer aux cours d'interprétation dans la classe de Hans Hotter. Lauréat de la Fondation de France, Jean-Christophe Maurice s'est vu décerner le prix musical d'interprétation OulmonT.

**FRANÇOIS OLIVIER DE SARDAN**, violoncelle.

Après ses études au Conservatoire National de Région de Marseille dans les disciplines violoncelle, piano et contrebasse, il entre à l'opéra de Toulon comme violoncelle solo jusqu'en 1999. Il est professeur de violoncelle à l'EMMA de La Garde et de Hyères. Dans ce même établissement depuis 2009, il dirige le site du Pradet et celui de Carqueiranne depuis janvier 2018.

Un programme musical qui va du classique au romantique.

# SEPTEMBRE

Dimanche 20

**ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE  
TOULON ET DU VAR**

concert

À 18h



**L'ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE TOULON ET DU VAR** est formé de professionnels accomplis, d'amateurs et d'élèves de Conservatoires ou d'écoles de musique du Var qui profitent ainsi d'une possibilité de parfaire leur apprentissage de musiciens d'orchestre.

**RENÉ-PIERRE FAEDDA**, direction

Après une formation très complète de musique au conservatoire de Toulon, puis à l'École Normale de Musique de Paris, et des études de piano avec

André Millecam et Annie d'Arco, il enseigne le piano à Briançon, puis au Conservatoire National de Région de Toulon, où il travaille aussi la direction d'orchestre sous la férule de Lucien Jean-Baptiste. Au CRR TPM, il est professeur de piano, chargé de l'orchestre d'élèves 3<sup>e</sup> cycle et conseiller aux études. Il est aussi compositeur (pièces pour chœur, notamment).

**AU PROGRAMME** : des œuvres de Mozart, Elgar, Britten.

HYÈRES  
PRESQU'ÎLE DE  
**GIENS**



20  
26

Le **FESTIVAL**  
**musical ARBANAIS**

Présentation détaillée de chaque concert sur le site de la paroisse de Giens-la Capte, soit en tapant « paroisse de Giens » soit directement à l'adresse : <https://giens.frejustoulon.fr/>



VILLE D'HYÈRES  
LES PALMIERS