JEAN LAMBERT-RUCKI
ET LE SACRÉ

La Sainte Face (détail), 1942, Jean Lambert-Rucki © ADAGP 2025 - Photographie Studio SIB

Collection Jacques et Alexandre De Vos

TOUR DES TEMPLIERS

Du 5 juillet au 1er novembre 2025

70 ans de la chapelle
Notre-Dame de Consolation

VILLE D'HYÈRES
LES PALMIERS

VILLES & PAYS D'ART & D'HISTOIRE

Jean Lambert-Rucki

Né en 1888 à Cracovie, Jean Lambert-Rucki quitte la Pologne après des études d'art pour voyager en Russie et en Europe de l'Est. À son arrivée à Paris en 1911, il rencontre Amedeo Modigliani, avec lequel il partage un atelier, et fréquente Montmartre et Montparnasse, où naissent les avants-gardes de la création artistique. Tout au long de sa carrière, Jean Lambert-Rucki n'a jamais souhaité s'enfermer dans des contraintes rigides et institutionnelles.

En 1914, l'artiste s'engage dans les Bataillons des Volontaires Étrangers de l'armée française et est envoyé sur le front des Dardanelles. Remarqué pour son talent, il est réquisitionné pour restaurer les fresques byzantines de l'église Sainte-Sophie de Salonique, qui deviendront une source d'inspiration pour l'artiste.

Dans les années 1920, Jean Lambert-Rucki s'intéresse aux formes humaines, aux mouvements qu'il observe dans les déambulations et dans la ville. Il retranscrit dans son travail les contrastes, les matières (bois, pierre, bronze, fer, plâtre, marbre), les volumes et les lumières en s'inspirant des artistes cubistes, comme Fernand Léger. L'artiste expose régulièrement au sein des Salons parisiens et se fait une place discrète sur la scène artistique du XX^{e} siècle.

C'est en rejoignant les ateliers de Jean Dunand que Jean Lambert-Rucki découvre le travail de la laque et participe, en 1925, à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels. Il reprendra dans son travail personnel des techniques chinoises utilisées pendant les années passées dans ces ateliers, comme l'utilisation de coquille d'œuf.

Dès le début des années 1930, il se consacre exclusivement à son travail personnel. Ses références sont diverses, allant des formes brutes de l'art africain d'inspiration religieuse du Bénin et de Côte d'Ivoire que l'on retrouve dans ses sculptures totémiques, à l'art égyptien et byzantin ou encore à l'art antique comme Modigliani. Son œuvre reste spontanée et expressive, notamment dans ses représentations d'animaux aux traits éloignés du réel.

Il participe en 1937 à l'Exposition Universelle des Arts et Techniques de Paris, réalisant entre autre un grand bas-relief pour le pavillon de l'Union des Artistes Modernes (U.A.M.). L'année suivante, il exécute un important Chemin de Croix pour la ville de Blois et participe ainsi au formidable renouveau de l'Art sacré d'avant-guerre. Il continue après 1945 dans cette voie mystique et produit de nombreux décors pour des édifices religieux. En 1952, il est chargé des sculptures intérieures et extérieures de la chapelle Notre-Dame de Consolation à Hyères.

Jean Lambert-Rucki meurt en 1967.

Bibliographie :
Jean Lambert-Rucki (1888-1967), Jacques De Vos, Paris, 1988
Jean Lambert-Rucki et le sacré, Galerie Jacques De Vos, Paris, 2023

Jean Lambert-Rucki dans son atelier © Pierre Jahan

Façade de la chapelle Notre-Dame de Consolation © PA

Notre-Dame de Consolation

Notre-Dame de Consolation est un monument indissociable du patrimoine architectural et artistique de Hyères. Il témoigne du renouveau de l'art sacré du XX^{e} siècle en étant un lieu de spiritualité à l'architecture sobre et moderne. En 2025, le sanctuaire a été inscrit à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques.

La légende de sa fondation est liée à la septième croisade, lorsque des mères hyéroises, inquiètes pour le sort de leurs fils partis en guerre, promirent de bâtir un sanctuaire si leurs enfants revenaient sains et saufs. En 1254, leur vœu exaucé, un sanctuaire aurait été érigé en l'honneur de Notre-Dame-de-Consolation. Le sanctuaire est mentionné pour la première fois en 1395 comme possession de la chartreuse de Montrieux.

Il fait partie des rares sanctuaires mariaux de Hyères à survivre à la Révolution française. Dès le début du XIX^{e} siècle, le culte est rétabli. Des travaux de restauration sont entrepris, suivis par un projet de modernisation en 1860, qui a vu l'ajout d'une nouvelle façade et d'une esplanade.

Durant la Seconde Guerre mondiale, le sanctuaire est occupé par les troupes italiennes puis allemandes qui minent le site au printemps 1944. Lors du débarquement du 15 août, l'occupant fait exploser le clocher qui s'effondre sur l'édifice, ne laissant que quelques vestiges.

La mobilisation de la communauté et du maire Joseph Clotis permet d'inclure cet édifice dans le programme de la Reconstruction. L'architecte Raymond Vaillant est missionné pour reconstruire l'ensemble. Lorsque le projet de reconstruction à l'identique est abandonné, il conçoit un projet contemporain pour lequel d'importants artistes du renouveau de l'art sacré sont sollicités. Les vitraux sont confiés à Gabriel Loire et les sculptures à Jean Lambert-Rucki.

Les sculptures en béton de ce dernier suscitent, dès 1953, de violentes critiques du clergé qui les jugent inappropriées pour un édifice sacré. Après quelques modifications de ces sculptures, l'ensemble est inauguré en juillet 1955.

La façade principale est ornée des sculptures de Jean Lambert-Rucki sur une dentelle de béton qui a la double fonction de servir de structure aux vitraux de Gabriel Loire et de toile de fond aux décors sculptés polychromes. Ils représentent les principaux événements de la vie de Marie. L'artiste réalise des gargouilles à l'effigie d'animaux, présentes sur les façades principales ouest et latérale nord, et sur le chevet est. Sur le bas clocher est adossée une statue monumentale de la Vierge à l'Enfant, accueillant le visiteur. À l'intérieur, le chœur est orné de bas-reliefs représentant l'Eucharistie, tandis que le collatéral comprend un retable. D'autres sculptures, comme un Christ en bronze et un autre en plâtre, sont disposées dans différents espaces de la chapelle.

Source :
Dossier de protection, Julien Brochier, DRAC PACA / CRMH, Avril 2025

3Fi479 - Chapelle Notre-Dame-de-Consolation - 3^{e} tiers du XIX^{e} siècle
© Collection Archives municipales de la ville d'Hyères

Jean Lambert-Rucki et le sacré

Entre sculptures, dessins et peintures, l'exposition présentée à la Tour des Templiers explore l'univers poétique de Jean Lambert-Rucki, à l'origine des décors réalisés sur la chapelle Notre-Dame de Consolation en 1952. Déambulez au rythme des transformations du réel qu'il opère à travers ses figures sacrées et ses représentations animales d'inspirations africaine et byzantine. Les œuvres aimablement prêtées par la galerie Jacques De Vos vous permettront de contempler la diversité des techniques et des matériaux utilisés par l'artiste.

Horaires :

• Juillet-août : mardi, mercredi, vendredi et samedi, 10 h - 13 h / 14 h - 19 h
Jeudi, 16h-19h. Ouverture jusqu'à 23 h les jeudis du 10 juillet au 21 août à l'occasion des Nuits blanches (dernière entrée possible 15 minutes avant la fermeture)
• Septembre, octobre et novembre : du mardi au samedi, 10 h - 17 h

Visites commentées de l'exposition

Samedis 5, 12, 19 et 26 juillet, 2, 9, 16, 23 et 30 août à 11 h
Tour des Templiers
Durée : 30 minutes environ - Gratuit, sans réservation

Visite commentée de la chapelle Notre-Dame de Consolation

Mardi 15 juillet à 9 h 30
Durée : 1 h 30 - Tarif plein : 7 € /Tarif réduit : 5 €
Vente en ligne : www.hyeres.fr/billetterie ou www.provencemed.com
Samedi 20 septembre à 14 h en LSF (réservé au public sourd et malentendant)
Réservation : www.hyeres.fr/billetterie

Atelier Patrimômes « Totem animal »

Vendredi 25 juillet à 10 h
Tour des Templiers
Enfants de 6 à 12 ans - Les parents ne sont pas autorisés à rester pendant l'atelier.
Durée : 2 h - Tarif : 5€
Vente en ligne : www.hyeres.fr/billetterie ou www.provencemed.com

Atelier Patrimini

Mercredis 9, 16, 23 juillet et 6, 13, 20, 27 août de 10 h à 12 h
Activités autour des thèmes de l'exposition (coloriages, découpages, gommettes, mosaïque...)
Tour des Templiers
Enfants de 5 à 12 ans
Animation en continu de 10 h à 12 h - Gratuit, sans réservation

Conférence « Jean Lambert-Rucki »

Octobre 2025
Par Jacques De Vos
Plus d'informations et réservations à partir du 1er octobre
Gratuit - Réservation : www.hyeres.fr/billetterie