



La Corrida - Carré, trillé de soie, c. 1920, 154 x 135cm; Maison Blanchini Félier © Maison Blanchini Félier

# RAOUL DUFY

## ET LA MODE

18 JUILLET  
16 NOVEMBRE  
2025

LA BANQUE – MUSÉE D'HYÈRES  
En partenariat avec la Maison Brochier Soieries, Lyon



BROCHIER SOIERIES  
1890





**Raoul Dufy** (1877-1953)

peintre, graveur et dessinateur français, dans son atelier  
1937

© Roger-Viollet / Roger-Viollet

# Présentation de l'exposition

---

Peintre de la couleur, du bonheur et du mouvement, Raoul Dufy (1877-1953) occupe une place singulière parmi les plus grands artistes du XX<sup>e</sup> siècle. Célèbre pour sa vitalité inventive, l'éclat de sa palette et son incroyable liberté, Dufy a su abolir les frontières entre peinture, arts décoratifs et arts appliqués. Curieux de tout, il a renouvelé le rapport entre art et quotidien, insufflant à ses œuvres une modernité radieuse, vibrante et accessible. Loin de se limiter à la toile de chevalet, il a puisé son inspiration dans la musique, la poésie, l'art populaire, les activités humaines et la nature, faisant dialoguer formes, rythmes et couleurs à travers ses multiples collaborations. Un temps installé à Hyères dans les années 1920, il y trouva la lumière méditerranéenne, source féconde et joyeuse de création.

L'exposition du Musée d'Hyères rend hommage à ce créateur aux mille facettes en révélant un aspect essentiel, mais souvent méconnu de son œuvre : l'aventure du textile et de la mode. Grâce aux prêts exceptionnels de la Maison Brochier Soierie à Lyon, le visiteur découvre près de 55 motifs originaux de Dufy, imprimés sur soie, coton ou velours, encadrés tels des variations infinies sur le thème du bonheur ornemental. Ces tissus, imaginés principalement pour la maison Bianchini Férier, dialoguent avec 25 robes d'exception créées par de grands couturiers : Paul Poiret, Chanel, Christian Lacroix, Agnès b., Mongi Guibane, ainsi que des costumes de scène signés Catherine Leterrier et Anthony Powell.

À travers ces œuvres, les couleurs et les rythmes inventés par Dufy prennent vie sur le corps, portés par l'élan de la mode. Gouaches préparatoires, calques, échantillons encadrés et documents d'époque invitent le public à pénétrer au cœur d'un véritable laboratoire de création, là où l'artiste explore sans relâche la transformation du motif, la liberté de la couleur et la poésie du décor. Cette exposition se veut une expérience sensible, invitant à plonger dans l'effervescence de la mode et à savourer toute la richesse du dialogue entre art, industrie et élégance.

Le parcours de l'exposition invite le visiteur à pénétrer dans l'univers d'une Maison de soieries, véritable écrin évoquant la complicité artistique entre Raoul Dufy et Charles Bianchini. Il se poursuit par la découverte d'un podium de défilé de mode, où les tissus du peintre prennent vie dans le mouvement et l'élégance des robes, avant de plonger dans l'intimité d'un salon d'essayage qui évoque les débuts créatifs avec Paul Poiret. Enfin, l'expérience sensorielle du « toucher Dufy » permet à chacun de ressentir, du bout des doigts, la magie et la matière des tissus nés de son imagination.

# Raoul Dufy (1877-1953)

## CHRONOLOGIE D'UNE VIE CRÉATIVE

---

### 1877

Naissance au Havre, dans une famille modeste. Il découvre très tôt la lumière et l'atmosphère du port, la mer, les paysages normands : un héritage visuel fondateur pour toute son oeuvre.

### 1893-1900

Études à l'École municipale des beaux-arts du Havre, puis à l'École nationale des beaux-arts de Paris. Il se lie d'amitié avec Georges Braque et Othon Friesz et fonde, avec eux, le Cercle de l'Art moderne au Havre.

### 1905

Le choc du fauvisme au Salon des Indépendants l'oriente vers une peinture éclatante, émancipée, où la couleur devient pure lumière. Dufy élabore alors un langage artistique audacieux et personnel.

### 1907-1910

L'influence de Cézanne, la découverte des gravures sur bois et ses premières expériences d'illustrateur ouvrent à Dufy la voie d'un dialogue inédit entre peinture, graphisme et art décoratif.

### 1910-1912

Rencontre avec Paul Poiret, grâce à qui il entre à la « Petite Usine » (5 rue Auber, Paris) : il y expérimente la transposition de ses bois gravés sur tissu et découvre le potentiel de la collaboration entre artistes et artisans. Cette aventure marque la naissance du motif moderne dans la mode.

### 1912

Charles Bianchini, à la tête de la maison Bianchini Férier, engage Dufy comme artiste-décorateur attitré. Il conçoit

pour la maison des centaines de motifs innovants pour la haute couture et l'ameublement, adaptant sans cesse sa palette et ses dessins aux exigences des matières.

### ANNÉES 1910-1920

Dufy multiplie les recherches : xylographies, tissus, tapisseries, céramiques, décors de théâtre. Il séjourne à plusieurs reprises à Hyères dans les années 1920, retrouvant la lumière méditerranéenne, la douceur du climat et un cadre propice à l'expérimentation.

### 1925

L'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes consacre la reconnaissance de Dufy comme inventeur du textile moderne : il réalise de monumentales tentures pour Poiret, développe une nouvelle théorie de la couleur-lumière et affirme l'autonomie expressive du motif.

### ANNÉES 1930

Dufy rayonne dans tous les arts : peinture de chevalet, fresques, décors monumentaux, tapisseries, céramiques, illustrations. Il réalise *La Fée Électricité* (1937), une fresque magistrale pour l'Exposition universelle de Paris.

### 1939-1953

La maladie n'entrave pas sa soif d'invention. Entre Perpignan, Vence, Forcalquier, Dufy poursuit ses recherches sur la lumière, la musique et le décor, livrant de grandes séries consacrées aux musiciens, et renouvelant sans cesse ses motifs. Il s'impose comme un artiste total, abattant les frontières entre arts majeurs et appliqués.



**Usine Bianchini Férié**  
Photographie  
c.1918-1928  
64 x 84 cm  
Maison Bianchini Férié  
© Maison Bianchini Férié

## RAOUL DUFY - DU PINCEAU À L'ÉTOFFE

« Salon d'essayage » - Dufy & Paul Poiret  
ou l'invention du style moderne

En 1911, Raoul Dufy entre dans l'univers textile grâce à Paul Poiret, grande figure de la couture parisienne. Séduit par l'approche graphique de l'artiste, révélée par ses gravures pour *Le Bestiaire d'Apollinaire*, Poiret lui propose de transposer son talent du bois à l'étoffe. Dufy s'installe alors dans un petit atelier improvisé sur l'avenue de Clichy, la « Petite Usine », où il expérimente encres, mordants, réserves et procédés de gravure sous l'oeil attentif du chimiste Zifferlin. Entre expérimentation technique et complicité créative, Poiret et Dufy inventent ensemble une mode audacieuse, mêlant art, artisanat et modernité.

« Maison de soierie » - Dufy & Bianchini Férié ou l'atelier du motif

Quelques années plus tard, c'est auprès de la prestigieuse maison lyonnaise Bianchini Férié que Raoul Dufy déploie pleinement son génie pour le motif. Au sein de cet atelier foisonnant d'idées et de savoir-faire, il crée des centaines de dessins destinés à la soie, au coton ou au velours, y apportant toute la fraîcheur de ses gouaches et l'éclat audacieux de ses couleurs. Contrats, mises en carte, échantillons et documents d'époque témoignent aujourd'hui encore de cette fructueuse collaboration entre l'artiste, Charles Bianchini et les artisans de la soierie, unis dans l'excellence et l'innovation.

## DES MOTIFS AU VÊTEMENT, L'ÉLAN DE LA CRÉATION

Au cœur de l'exposition, la zone du podium célèbre la métamorphose des motifs de Raoul Dufy en vêtements d'exception. Vingt-cinq robes, créées entre les années 1910 et aujourd'hui, déplaient sur la silhouette féminine toute la poésie graphique, la joie colorée et la liberté ornementale de l'artiste.

Chaque pièce témoigne de l'alliance inventive entre le génie décoratif de Dufy et la créativité des plus grands couturiers : Paul Poiret, pionnier de la modernité, Chanel, Christian Lacroix, Agnès b., Mongi Guibane, mais aussi de célèbres costumiers comme Anthony Powell et Catherine Letierrier. Ce défilé de matières, de coupes et d'époques révèle la vitalité durable des tissus conçus pour la maison Bianchini Férier : soies imprimées, velours, crêpes ou cotons se font tour à tour robes du soir, tailleurs raffinés, châles ou costumes de scène.

Sur chaque vêtement, le motif imaginé par Dufy prend vie, réinventé par la main du couturier, adapté au mouvement du tissu et à l'esprit du temps. Les motifs imprimés créés par Dufy épousent le corps et accompagnent le geste, prolongeant le dialogue vivant entre art et mode.

Ce podium de créations invite à percevoir la mode comme un terrain d'expérimentation et de liberté, où la couleur et le dessin de Dufy continuent d'inspirer les créateurs d'hier et d'aujourd'hui. Plus qu'un simple défilé, cette traversée visuelle fait résonner la modernité intacte de Dufy et la puissance évocatrice de ses tissus, à la croisée du rêve, de l'élégance et de l'invention.



### 1. La Corrida

Coton imprimé et broderies sur tulle.

Design et production :  
Christian Lacroix, 1995  
Maison Bianchini Férier  
© Maison Bianchini Férier

2. Robe longue en satin de soie blanc imprimé d'un motif en forme de gouttes/écailles noires, brodés de paillettes noires et de chaînettes grises, doublé d'un satin de soie blanc; bustier à baleine en satin de soie noir brodé de paillettes noires. Haut assorti © CHANEL / Collection Haute Couture Printemps-Eté 2009 / Photo Zahara Gómez.

# Motifs et variations, cinq mondes de l'ornement



**Fiche technique des chevaux**

c.1980

Empreinte, photo, texte  
Maison Bianchini Fériér  
© Maison Bianchini Fériér



**Roses**

c.1920

Empreinte sur papier Buvard  
Maison Bianchini Fériér  
© Maison Bianchini Fériér

Les tissus imprimés réalisés par Raoul Dufy pour les ateliers Bianchini Fériér révèlent la richesse ornementale de son travail textile. Présentés sous cadre, ces échantillons mettent en lumière l'art du motif selon Dufy : un langage visuel à part entière, fait de rythme, de couleur et de stylisation. Le parcours se structure autour de cinq grandes thématiques, reflétant les sources d'inspiration majeures de l'artiste.

## BESTIAIRE STYLISÉ

Papillons, oiseaux tropicaux, tortues, chevaux, éléphants, chèvres ou guépards : Dufy puise dans le règne animal des formes stylisées, synthétiques et décoratives, où transparaissent l'influence de l'Art déco et du japonisme.

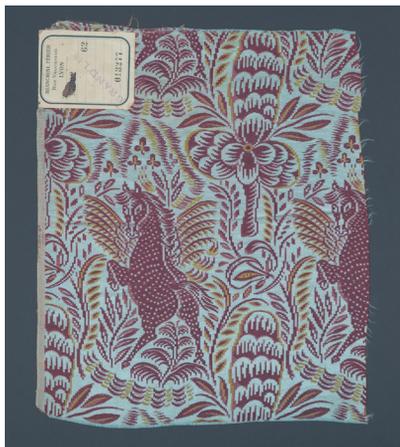
## FLEURS EN FÊTE

Arums, pivoines, coquelicots, bleuets, bouquets et fruits composent un univers floral généreux. La diversité chromatique et le dynamisme des compositions traduisent l'attention de Dufy au rythme visuel et à l'harmonie colorée.

## SCÈNES DE VIE

Les motifs narratifs – Monuments de Paris, Le Tennis, La Corrida, La Moisson, La Pêche – évoquent la vie moderne, ses loisirs et son énergie quotidienne, à travers un regard à la fois joyeux et stylisé.

1.



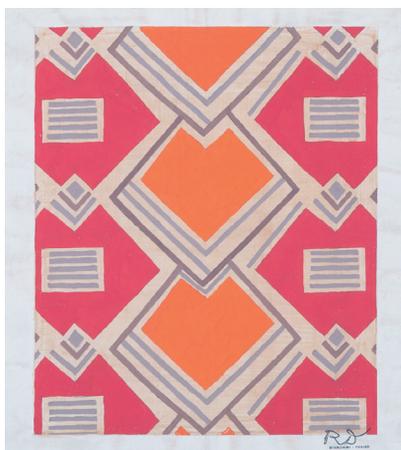
## MYTHES ET MERVEILLES

Quelques dessins s'inspirent de la mythologie, notamment Amphi-ritrite, Orphée ou Athéna. Ces évocations classiques ajoutent une dimension symbolique et onirique à l'ensemble.

## ABSTRACTION TEXTILE (EN SOUS-SOL)

Rayures, chevrons, lignes ou ondes : certains motifs s'éloignent de toute figuration pour explorer la composition pure, le jeu entre dessin, couleur et vibration ornementale.

2.



Dans le domaine du textile, Raoul Dufy développe une esthétique singulière où la répétition devient variation, et où l'inspiration figurative s'ouvre à l'abstraction. À travers ces compositions, il conjugue tradition décorative et esprit d'avant-garde avec une virtuosité pleinement assumée.

3.



### 1. Pégase

c.1918-1925  
Soie façonnée  
Maison Bianchini Férié  
© Maison Bianchini Férié

### 2. Composition géométrique

1920  
Gouache  
Maison Bianchini Férié  
© Maison Bianchini Férié

### 3. Les monuments de Paris

c.1920  
Mousseline  
Maison Bianchini Férié  
© Maison Bianchini Férié



**Charles Bianchini**

Photographie, c.1950, 54 x 44 cm

Maison Bianchini Fériér © Maison Bianchini Fériér

## **CHARLES BIANCHINI L'ÂME DE LA SOIERIE LYONNAISE**

Charles Bianchini (1866-1935) incarne à la tête de la prestigieuse maison Bianchini Fériér l'esprit novateur et l'excellence de la soierie lyonnaise.

Visionnaire, il s'entoure d'artistes pour inventer le textile moderne. C'est grâce au couturier Paul Poiret que la rencontre avec Raoul Dufy a lieu, au début des années 1910. Séduit par la force graphique et décorative des bois gravés de Dufy, Bianchini l'invite à transposer ses motifs sur étoffes. Une collaboration s'ouvre alors, placée sous le signe de la confiance, de l'expérimentation et d'un dialogue fécond entre art et industrie. Grâce à Charles Bianchini, Dufy trouve un terrain d'expression idéal où la couleur et le motif s'inventent et rayonnent, bouleversant durablement l'histoire du textile.

## **PAUL POIRET LE MAGNIFIQUE QUAND LA MODE RENCONTRE L'ART**

Paul Poiret (1879-1944) incarne la révolution de la mode au début du XX<sup>e</sup> siècle. Innovateur audacieux, il libère la silhouette féminine des corsets, impose des coupes fluides et fait de la couleur et de l'ornement un manifeste moderne. Poiret ne se contente pas d'habiller les femmes : il orchestre un véritable art de vivre, mêlant couture, parfum, arts décoratifs et spectacles.

C'est en 1911, à Paris, que Poiret découvre l'univers graphique de Raoul Dufy grâce au « Bestiaire » gravé par l'artiste. Séduit par la force de ses motifs, il l'invite à transposer son art du bois gravé vers l'impression textile dans les ateliers de la « Petite Usine », au 5 rue Aumont-Thiéville. De cette collaboration naîtront des tissus, tentures et vêtements d'une créativité inédite, jetant un pont entre mode, art et industrie, et amorçant une amitié artistique qui marquera profondément l'histoire de la haute couture.



**Paul Poiret dans son atelier**

Photographie, 54 x 44 cm

Maison Bianchini Fériér © Maison Bianchini Fériér

# PROGRAMMATION CULTURELLE

Sur inscription en ligne sur [hyeres.fr/billetterie](http://hyeres.fr/billetterie)  
ou à la **billetterie du musée** (dans la limite des places disponibles)

## VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

**Jeudi 17 juillet à 18h**

## DÉMONSTRATION SOIERIES

par **Maison Brochier Soieries**

**Du 21 au 24 Octobre**

Démonstration d'une impression  
sur carré de soie.

Au sein du musée

Plus d'informations à venir

*En continu - Sans inscription*

## JEUNE PUBLIC

- ATELIERS DUFY - ENFANTS

**Mardi 12 août et 19 août : de 10h à 12h**

Durée : 2h - Gratuit

Après avoir découvert l'exposition Raoul Dufy  
et la mode, un atelier sera proposé sur les  
motifs choisis par l'artiste.

*À partir de 6 ans*

## ADULTES ET ADOLESCENTS

- VISITES COMMENTÉES

• **Jeudi 24 juillet, 14 août, 21 août :**

**de 15h à 16h**

• **Vendredi 05 septembre, 03 octobre,**

**17 octobre, 14 novembre : de 16h30 à 17h30**

• **Samedi 27 septembre, 11 octobre,**

**8 novembre : de 15h à 16h**

Durée : 1h

Nos médiatrices vous accompagneront à la  
découverte de l'exposition. Elles vous dévoileront  
des éléments biographiques de Dufy,  
ses sources d'inspiration, les méthodes de  
création avec Bianchini Férier et les spécificités  
de certaines œuvres exposées.

*Tarif : Tarif d'entrée + 2 €.*

- VISITE FAMILLE

**Jeudi 31 juillet et 21 août : de 10h à 12h**

Durée : 2h

Profitez d'un moment unique : une visite  
commentée de l'exposition Raoul Dufy  
et la mode, adaptée aux plus petits comme  
aux plus grands, sur des matins d'été.

**Attention, les enfants doivent être  
accompagnés d'un adulte.**

*Tarif : Gratuit pour moins de 18 ans + 2 €  
par adulte.*

## ADULTES (NOUVEAUTÉ)

- VISITES COMMENTÉES

**En partenariat avec l'école d'Art**

**Stéphanie Dugeon, professeur d'arts  
plastiques**

• **Mardi 26, Mercredi 27, Jeudi 28**

**et Vendredi 29 août :**

**de 14h à 15h30 et de 16h à 17h30**

• **Mardi 28, Mercredi 29, Jeudi 30**

**et Vendredi 31 octobre :**

**de 14h à 15h30 et de 16h à 17h30**

Durée : 1h30

*Tarif : Tarif d'entrée + 2 €*

- ATELIER D'ÉCRITURE

**Samedi 18 octobre à 10h**

Durée : 2h

Pierre Avrial vous convie à explorer l'expo-  
sition Raoul Dufy et la Mode, pour aiguiser  
votre imagination et expérimenter l'écriture  
de courts textes personnels.

*Rendez-vous à la Banque, musée  
des Cultures et du Paysage*

*Tarif : droit d'entrée au musée*



**Raoul Dufy** (1877-1953)

travaillant à sa fresque "La Fée Electricité".

Paris, 1937,

© Gaston Paris / Roger-Viollet

## OÙ SE TROUVE LE MUSÉE ?



## INFORMATIONS PRATIQUES

### La Banque, musée des Cultures et du Paysage

14 avenue Joseph Clotis 83400 Hyères, Var - France

+33 4 83 69 19 40 / musee@mairie-hyeres.com

### TARIFS :

- Tarif plein : 7 €
- Tarif réduit 4 € sur présentation d'un justificatif : Hyérois, étudiants, personne à partir de 65 ans, bénéficiaires du RSA et demandeurs d'emploi, ouverture sans exposition temporaire (liste non exhaustive)
- Gratuité sur présentation d'un justificatif : - 18 ans, carte mobilité inclusion et leur accompagnant, carte ICOM, pass Éducation, Ministère de la Culture (liste non exhaustive)
- Gratuit les premiers dimanches de chaque mois

### HORAIRES :

Attention, dernière entrée 30 minutes avant la fermeture du bâtiment.

- Jusqu'au 19 septembre : Mardi-vendredi : 11h-19h, Samedi : 15h-19h, Dimanche : 10h-14h
- À compter du 20 septembre : Mardi-dimanche : 14h-18h, Mercredis et samedis : 10h-13h et 14h-18h
- Fermeture les lundis et jours fériés (sauf le 15 août)

Retrouvez nous sur nos réseaux sociaux   @MuseeHyeres

