

ANDY WARHOL



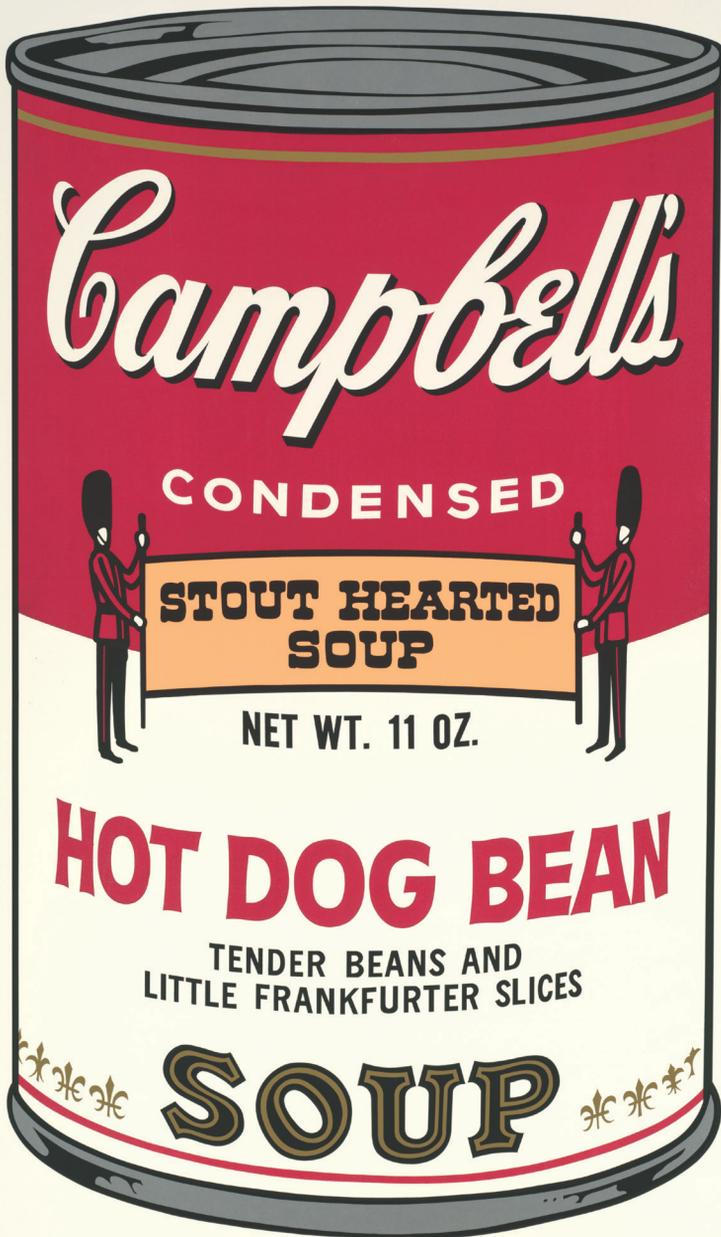
Marilyn, 1967, sérigraphie sur papier - 51,4 x 39,4 cm - The Andy Warhol Museum of Modern Art in Pittsburgh, Slovak Republic © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, New York, 2025

8 FÉVRIER > 8 JUIN 2025

LA BANQUE - MUSÉE D'HYÈRES

EN PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE D'ART MODERNE ANDY WARHOL
MEDZILABOROE, SLOVAQUIE





Campbell's Soup II, Hot Dog Bean

1969

sérigraphie sur papier- 88,9 x 58,4 cm

The Andy Warhol Museum of Modern Art in Medzilaborce, Slovak Republic

© The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, New York, 2025

Billy Name
Andy in Factory
1965

The Andy Warhol Museum of Modern
Art in Medzilaborce, Slovak Republic
© The Andy Warhol Foundation for the
Visual Arts, New York, 2025

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Andy Warhol, né le 6 août 1928 à Pittsburgh et décédé le 22 février 1987 à New York, est une figure incontournable de l'art contemporain. Génie incontournable de l'art contemporain, graphiste, photographe, cinéaste et manager du groupe de rock *The Velvet Underground*, Warhol a également fondé la mythique *Factory*, véritable laboratoire créatif au cœur de Manhattan. Son œuvre, ancrée dans la culture de masse, défie les conventions artistiques en élevant des objets du quotidien au rang d'art.

Loin d'une simple surface décorative, les couleurs vives et les motifs répétés de ses sérigraphies dissimulent une réflexion critique sur la société de consommation, la célébrité et la mortalité. Des portraits iconiques de Marilyn Monroe aux séries de soupes de marque Campbell, chaque création porte en elle un dialogue entre le trivial et le sacré, entre le banal et le sublime. L'exposition présentée au Musée d'Hyères rassemble **71 œuvres, déclinées en 171 pièces, provenant pour la première fois en France du Musée Andy Warhol de Medzilaborce en Slovaquie**. Ce musée, fondé en



1991 par son frère John Warhol, est ancré dans les racines familiales de l'artiste, originaires du village de Miková. À travers des œuvres variées telles que *Camouflage*, *Ladies and Gentlemen*, *Kiku*, *Flash*, *Annunciation*, *Screen Tests*, ou encore les autoportraits introspectifs de Warhol, l'exposition dévoile un parcours fascinant dans l'univers visuel et conceptuel de l'artiste. On y retrouve des pièces emblématiques comme *Marilyn*, *Mao*, *Flowers*, *Campbell's Soup II*, l'iconique film *Empire* et des œuvres moins connues mais tout aussi révélatrices, issues de ses premières années de création. Grâce à ses prêts exceptionnels, notamment de la Fondation Carmignac, cette exposition est une invitation à plonger dans une réflexion profonde sur le regard que Warhol portait sur son époque, une époque qui, à bien des égards, ressemble à la nôtre.



Holy Cats by Andy Warhol's mother Julia Warhola
1954
lithographie sur papier - 23,5 x 14,6 cm
The Andy Warhol Museum of Modern Art
in Medzilaborce, Slovak Republic
© The Andy Warhol Foundation for the
Visual Arts, New York, 2025



In the Bottom of My Garden
c. 1955
dessin coloré à la main sur papier - 21 x 29,5 cm
The Andy Warhol Museum of Modern Art in
Medzilaborce, Slovak Republic
© The Andy Warhol Foundation for the Visual
Arts, New York, 2025

L'ENFANCE DE L'ART

Dès son plus jeune âge, Andy Warhol développe une passion insatiable pour le dessin, encouragé par sa mère, Julia Warhola, artiste amateur. À huit ans, atteint de la chorée, aussi appelée danse de Saint-Guy, il passe de longs mois alité. Julia l'encourage à dessiner et découper des images dans des magazines pour tromper l'ennui. Cet isolement devient un refuge où son imagination s'épanouit. Diplômé en art appliqué du *Carnegie Institute of Technology* en 1949, Warhol s'installe à New York. Là, il devient illustrateur pour des magazines prestigieux comme *Glamour* et *Vogue*. Son style singulier attire rapidement l'attention.

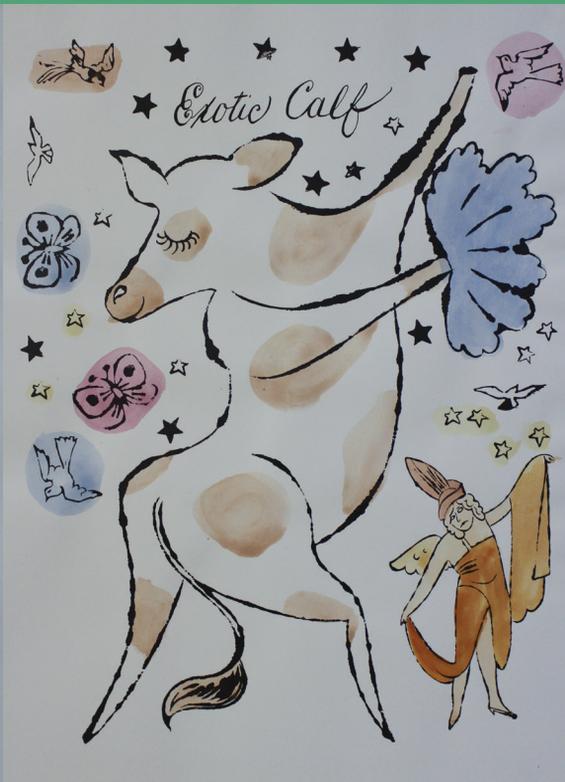
Andy Warhol collabore avec Fleming-Joffe, maroquinier réputé pour ses peaux exotiques. Il signe pour eux *The Wonderful World of Fleming-Joffe*, une série d'illustrations mêlant humour et finesse. Présentées en duos d'animaux, comme Kid + Cobra, ces œuvres reflètent son approche ludique, contribuant à réinventer l'image de la marque. Parmi ses œuvres notables, *Shoe and*

Leg (1955) est une lithographie sur papier aquarelle qui transforme une chaussure ordinaire en une icône visuelle, élégante et stylisée.

En 1954, Julia publie *Holy Cats*, un livre illustré auto-édité. Ce projet naïf et poétique témoigne de son amour pour les chats et reflète une complicité artistique et affective profonde entre mère et fils.

En 1955, Warhol réalise *In the Bottom of My Garden*, un recueil de lithographies colorées à la main. Chaque page, vibrante et espiègle, mêle narration enfantine et sophistication graphique.

Ces premières œuvres, entre art appliqué et illustration personnelle, dévoilent un Andy Warhol intime et sensible. Elles esquissent les contours d'un univers où l'amour du détail et une sincérité désarmante tissent les premières pages d'une carrière hors du commun.



Alligator Lizard + Exotic Calf
c. 1952

dessin sur papier
47,5 x 35 cm

The Andy Warhol Museum of Modern Art in Medzilaborce, Slovak Republic
© The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, New York, 2025



Annie Oakley
1986

sérigraphie sur papier - 91,4 x 91,4 cm
The Andy Warhol Museum of Modern Art in Medzilaborce,
Slovak Republic



Kimiko
1981

sérigraphie sur papier
91,5 x 91,5 cm
The Andy Warhol Museum of Modern Art in
Medzilaborce, Slovak Republic

PORTRAITS EN SÉRIE

Dès l'enfance, Andy Warhol développe un intérêt pour les visages, alimentée par sa collection de photographies de célébrités. Cette passion culmine avec ses portraits : *Marilyn*, série de 4 (1967), *Mao* (1973), *Jimmy Carter* (1977), *Two White Mona Lisa* (1980), *Kimiko* (1981), *Queen Elizabeth II* (1985) et *Annie Oakley* (1986). Warhol transforme les idoles contemporaines en icônes, du grec *eikon*, signifiant *image*.

A ses débuts, Warhol, illustrateur à New York, est frappé par le pouvoir hypnotique des images. Plus tard, il élève les célébrités au rang de divinités. Brisant les codes hérités de la Renaissance, Warhol abandonne la perspective pour une frontalité bidimensionnelle inspirée par la publicité et les comics. Ses aplats colorés soulignent l'artificialité des visages, tandis que la sérigraphie permet des reproductions et variations chromatiques infinies. Chaque portrait crée une ten-

sion subtile entre singularité du sujet et standardisation de son image.

L'influence de l'iconographie religieuse, issue de son éducation catholique ruthène, est omniprésente. La transcendance disparaît, les visages de Marilyn, Mao et Elizabeth II deviennent des miroirs de l'imaginaire collectif. Dans *Two White Mona Lisa*, la Joconde devient un phénomène culturel, starifié comme Marilyn Monroe, dont l'« *imago* » - masque funéraire chez les romains - explose en vagues de couleurs criardes.

À travers ces portraits en série, Warhol orchestre une réflexion vertigineuse sur la célébrité, la reproduction mécanique et la société du spectacle. Ses œuvres dévoilent une alchimie troublante entre le sacré et le marchand, l'intemporel et l'éphémère, et interrogent notre rapport aux images dans un monde saturé de représentations, mais toujours avide de sens.



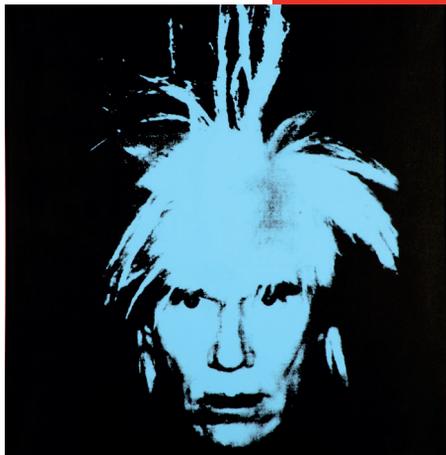
Self-Portrait
1967

Acrylique et sérigraphie sur toile - 23,5 x 23,5 cm
The Andy Warhol Museum of Modern Art
in Medzilaborce, Slovak Republic
© The Andy Warhol Foundation
for the Visual Arts, New York, 2025

AUTO-PORTRAITS

En 1970, Andy Warhol présente *Self-Portrait (Red)*, une oeuvre dominée par un rouge sang oppressant. Cette teinte agit comme un signal d'alerte, rappelant la fragilité de la vie. Deux ans après avoir survécu à une tentative d'assassinat, Warhol entame une introspection. Son visage tracé par des aplats noirs pointillés de rouge révèle une vulnérabilité inattendue. Le profil choisi, détournant le regard du spectateur, maintient une distance tout en dévoilant une part d'ombre insaisissable. La célébrité, autrefois désirée, devient un motif d'inquiétude et d'effroi. Cet autoportrait est une méditation silencieuse sur la mort et l'identité, où chaque nuance rouge vibre d'une urgence existentielle.

En 1986, Warhol revisite ce thème avec la série *Self-Portrait (White, Green, Blue, Pink)*. Les couleurs vives contrastent avec le visage spectral, flottant dans un espace noir indéfini. Warhol porte une perruque argentée surnommée *fright wig* - perruque panique. L'oeuvre évoque



Self-Portrait (blue)
1986

Acrylique et sérigraphie sur toile - 95 x 95 cm
The Andy Warhol Museum of Modern Art
in Medzilaborce, Slovak Republic
© The Andy Warhol Foundation for
the Visual Arts, New York, 2025

un memento mori contemporain, la trace du passage d'une vie rappelant volontairement le Suaire de Turin. Ici, la sérigraphie, procédé emblématique de Warhol, devient un outil d'immortalisation. Chaque empreinte, chaque variation chromatique, reflète une tentative d'échapper au temps tout en acceptant son inéluçabilité. Ces deux autoportraits, séparés par seize ans, explorent une même obsession : la mortalité. En 1970, c'est une confrontation brutale avec l'angoisse, tandis qu'en 1986, une sérénité teintée de mystère émerge. Warhol ne se contente pas de représenter son visage : il le transforme en relique moderne, une empreinte indélébile suspendue entre présence et absence. Cette dualité, entre présence tangible et disparition imminente, résume toute la philosophie de Warhol face à l'image : un jeu subtil entre ce qui est montré et ce qui reste caché.

Billy Name
On the roof of the Factory
1966
Photo en noir et blanc
35 x 28 cm
The Andy Warhol Museum of Modern
Art in Medzilaborce, Slovak Republic
© The Andy Warhol Foundation for the
Visual Arts, New York, 2025



THE SILVER FACTORY

La Silver Factory, située au 231 East 47th Street à Manhattan, fut bien plus qu'un simple atelier d'artiste. Cet espace, recouvert de papier d'aluminium et de peinture argentée par Billy Name, incarnait la vision singulière d'Andy Warhol. L'art, le cinéma et la musique se croisaient librement, donnant naissance à des œuvres emblématiques. Les sérigraphies de Marilyn Monroe et Judy Garland y prenaient forme, tandis que des films comme *The Chelsea Girls* (1966), *Vinyl* (1965) et *Flesh* (1968) étaient tournés dans une atmosphère brute, souvent improvisée.

La Factory fut aussi un lieu de création musicale. The Velvet Underground, groupe avant-gardiste mené par Lou Reed et John Cale, répétait et enregistrait. C'est Warhol qui proposa d'intégrer la chanteuse Nico, donnant au groupe une identité sonore unique. La Factory fut également le berceau du concept

de Superstar. Pour Warhol, une Supersstar était une personne capable d'incarner une image captivante, une présence qui frappait instantanément les esprits. Edie Sedgwick, muse et égérie, symbolisa parfaitement cette idée. Avec son style singulier – collants noirs, maquillage épais, coiffure blonde pixie – elle devint l'image vivante de cet esprit.

En 1967, Warhol transféra la Factory au 33 Union Square West. C'est là qu'eut lieu, en 1968, la tentative d'assassinat perpétrée par Valerie Solanas. Cet acte marqua la fin d'une ère d'ouverture et d'effervescence. L'accès au lieu devint plus restreint, et l'ambiance changea profondément.

La Factory demeure une expérience unique dans l'histoire de l'art : un lieu où les frontières entre l'art, la célébrité et la vie quotidienne disparaissaient, redéfinissant la frontière entre l'artiste, son œuvre et son public.



Billy Name

Andy at the Factory

1966

Photo en noir et blanc

35 x 28 cm

The Andy Warhol Museum of Modern Art in Medzilaborce, Slovak Republic
© The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, New York, 2025

PROGRAMMATION CULTURELLE

VISITES COMMENTÉES DE L'EXPOSITION WARHOL

**Samedi 22 février, samedi 22 mars,
samedi 12 avril, samedi 24 mai.**

À partir de 15h

Durée : 1h

Des visites commentées sont organisées régulièrement tout au long de l'exposition par le Musée. Nos médiatrices vous accompagneront à la découverte de l'exposition.

Elles vous dévoileront des éléments de biographie de Warhol, ses sources d'inspiration, les méthodes de création, les techniques qu'il a utilisées et les spécificités de certaines œuvres exposées.

Adultes et grands adolescents - Tarif entrée + 2 € par personne - Inscription à la billetterie du Musée ou en ligne sur hyeres.fr/billetterie (dans la limite des places disponibles)

NOUVEAUTÉS

Visite de l'exposition - Famille

Judis 10 et 17 avril de 10h à 11h30

Durée : 1h30

Profitez d'un moment unique : une visite commentée de l'exposition Andy Warhol, adaptée aux plus petits comme aux plus grands, pendant la fermeture au public, les matins.

Tarif : Gratuit pour enfants + 2€ par adulte. Sur inscription en ligne sur hyeres.fr/billetterie ou à la billetterie du musée (dans la limite des places disponibles)

ATELIERS AUTOUR DE WARHOL ENFANTS

● TON ŒUVRE POP !

Mardi 11 février à 10h

Durée : 2h - Gratuit

Découvre l'exposition Andy Warhol et l'univers très coloré de cet artiste. À ton tour, avec différentes techniques, réalise ton œuvre pop !
Rendez-vous à La Banque, musée d'Hyères, 14 avenue Joseph Clotis

À partir de 6 ans

Sur inscription en ligne sur hyeres.fr/billetterie ou à la billetterie du musée (dans la limite des places disponibles)

● TON PORTRAIT WARHOL

Jeudi 20 février à 10h

Durée : 2h

Découvre les portraits célèbres d'Andy Warhol dans l'exposition. Tu verras que cet artiste utilise très souvent la sérigraphie.

À ton tour, réalise ton portrait pop !
Rendez-vous à La Banque, musée d'Hyères, 14 avenue Joseph Clotis

À partir de 6 ans - Tarif : 5€

Sur inscription en ligne sur hyeres.fr/billetterie ou à la billetterie du musée (dans la limite des places disponibles)



Visite commentée et atelier autour de l'exposition Miró



Flowers
1970

Acrylique et sérigraphie sur toile
61 x 61 cm

The Andy Warhol Museum of Modern Art in Medzilaborce, Slovak Republic
© The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, New York, 2025

ATELIER D'ÉCRITURE ADULTES

Andy Warhol en toutes lettres

Samedi 1^{er} mars à 10h

Durée : 2h

Pierre Avrial vous convie à explorer l'exposition Andy Warhol pour aiguïser votre imagination et expérimenter l'écriture de courts textes personnels.

Rendez-vous à la Banque, musée des Cultures et du Paysage

Tarif : droit d'entrée au musée (voir informations pratiques en fin de brochure)

Sur inscription en ligne sur hyeres.fr/billetterie ou à la billetterie du musée (dans la limite des places disponibles)

MANIFESTATIONS CULTURELLES WARHOL

● NUIT DES MUSÉES 2025

Samedi 17 mai à partir de 18h

Entrée libre et gratuite

● PROJECTION FILM
SUR ANDY WARHOL

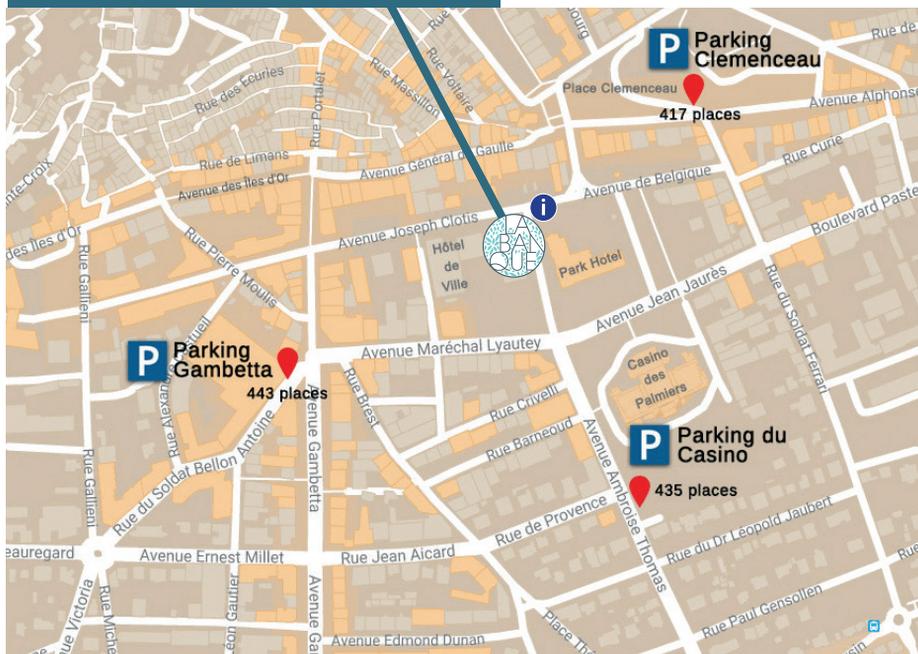
Vendredi 6 juin - 18h30

Plus de détails à venir

Tarif : 4€

Sur inscription en ligne sur hyeres.fr/billetterie ou à la billetterie du musée (dans la limite des places disponibles)

OÙ SE TROUVE LE MUSÉE ?



INFORMATIONS PRATIQUES

La Banque, musée des Cultures et du Paysage

14 avenue Joseph Clotis 83400 Hyères, Var - France

+33 4 83 69 19 40 / musee@mairie-hyeres.com

TARIFS :

- Tarif plein : 7 €
- Tarif réduit 4 € sur présentation d'un justificatif : Hyérois, étudiants, personne à partir de 65 ans, bénéficiaires du RSA et demandeurs d'emploi, ouverture sans exposition temporaire (liste non exhaustive)
- Gratuité sur présentation d'un justificatif : - 18 ans, carte mobilité inclusion et leur accompagnant, carte ICOM, pass Éducation, Ministère de la Culture (liste non exhaustive)
- Gratuit les premiers dimanches de chaque mois

HORAIRES :

Attention, dernière entrée 30min avant la fermeture du bâtiment

- Mardi au dimanche de 14h à et 18h.
- Mercredis et samedis de 10h à 13h et de 14h à 18h.
- Fermeture les lundis et jours fériés

Retrouvez nous sur nos réseaux sociaux   @MuseeHyeres

