



HYÈRES
PRESQUÎLE DE
GIENS

Le **Festival Musical**
Arbanais

du **8 juin** au | Eglise Saint-Pierre
22 septembre | de Giens
2024

Le Festival musical arbanais



**Tous les concerts
(sauf celui du 8 juin)
sont à entrée et
participation libres**

**Tous les concerts
sont à 21h
sauf celui du 22 septembre
qui est à 18h**

Le Festival musical arbanais se propose de vous faire partager un concert chaque semaine dans l'église de Giens durant la saison estivale. Le choix des concerts repose sur trois axes :

La qualité : nous faisons appel à des musiciens reconnus.

La variété : le répertoire est large, englobant aussi bien du chant choral que de la musique de chambre, orchestrale ou folklorique.

Accessible : tant par le contenu, car il ne s'agit pas de musique pour « initiés » que par les conditions d'entrée, la majorité de nos concerts se faisant à « entrée libre ».

Présentation détaillée de chaque concert sur le site de la paroisse de Giens-la Capte, soit en tapant « **paroisse de Giens** » soit directement à l'adresse : <https://giens.frejustoulon.fr/>

Sommaire

JUIN

- 8 Xinarca
- 14 La Chorale Helianthis
- 22 L'Ensemble
les Accompagnateurs et
Natalia Chasovska
- 28 Le Chœur Carryssimo

JUILLET

- 5 Les Jeunes Talents
- 12 Lei Tulipan
- 19 La famille Herrmann
- 26 Le Quatuor Caliente

AOÛT

- 2 Le Trio Novalis
- 5 Duo alto violoncelle
- 9 Corde 53
- 16 Tchanelas
- 23 Le Trio Achord
- 30 Trio à cordes

SEPTEMBRE

- 6 Le Quatuor Andréa
- 14 L'Ensemble Da Camera
- 22 L'Ensemble Instrumental
de Toulon Var

XINARCA

Concert corse

XINARCA vous propose un concert de chants corses accompagnés à la « cistre corse ».

« Mes sources sont les chants sacrés ainsi que les chants de montagne et, en amont des sources, les sons, les appels, les silences, les stations, les contemplations, les cris des bêtes, la façon de porter la voix de l'homme en montagne tels les anciens bergers. Ce n'est guère le chant "mare è sole" des années 50-60 qui me guide, mais plutôt l'invocation de la nature brute dans toute sa majesté et l'intériorité religieuse de l'homme au cœur du mystère de la Création.

samedi 8

Entrée 15 €
GRATUIT
moins de
12 ans



LA CHORALE HELIANTHIS

sous la direction du chef de Chœur Rosen HRISTOV

Une vingtaine de choristes amateurs se réunissent depuis 2009 sous la direction d'un chef bulgare pour partager leur passion commune - la musique. Les pages de musique s'étalent du Moyen Âge à nos jours. Quelques créations écrites spécialement pour la chorale ont vu jour. Le dernier projet montre la femme dans toute sa splendeur.

Programme :

Chants sacrés et profanes faits pour la femme et faits par des femmes - Cantigas de Santa Maria, Purcell, Hensel-Mendelssohn, Holmès, Hristov

vendredi 14



Ces deux concerts sont à ENTRÉE ET PARTICIPATION LIBRES

L'ensemble

LES ACCOMPAGNATEURS

avec la soprano d'origine ukrainienne

Natalia CHASOVSKA

proposent un récital chant :

Natalia et "Les Accompagnateurs"

Avec sa voix cristalline, douce et puissante, d'une extrême sensibilité, la soprano d'origine ukrainienne **NATALIA CHASOVSKA** ne pourra que vous séduire et vous émouvoir.

L'ensemble instrumental "**LES ACCOMPAGNATEURS**" est un ensemble à géométrie variable qui s'adapte en fonction des solistes, du lieu et du répertoire. Pour accompagner Natalia Chasovska, la formation musicale comprend : flûte, clarinette, basson, violon, violoncelle, guitare, percussion. Le récital est ponctué de pièces instrumentales de formes inédites. L'ensemble est dirigé par Alain Chiva.

samedi 22



LE CHŒUR CARRYSSIMO

Concert sous la direction de
Jean-Christophe Maurice (baryton)

De *l'Alléluia* de Buxtehude aux *"Péchés de vieillesse"* de Rossini, **LE CHŒUR CARRYSSIMO**, chorale de Carry-le-Rouet, est dirigé depuis 1998 par Jean-Christophe Maurice.

Son répertoire, exclusivement classique, se compose essentiellement de chœurs sacrés (messes, oratorios, pièces brèves...), de pièces profanes et d'ouvrages lyriques. Depuis sa création, le Chœur Carryssimo a collaboré avec plusieurs chœurs et ensembles musicaux et se produit surtout sur la Côte bleue, Marseille et sa région.

Vendredi 28



JUILLET

LES JEUNES TALENTS

vous invitent à une
NUIT A L'OPÉRA

Ils ont entre 13 et 19 ans, sont collégiens, lycéens ou étudiants et ont fait de la musique leur passion. Inscrits dans des conservatoires de la région, ils cultivent leur talent pour mieux vous l'offrir lors de ce concert unique.

Par deux, par trois, par quatre ou cinq, ils ont travaillé ensemble pour le plaisir de vous offrir un moment inoubliable et vous faire voyager comme sur une scène d'opéra... Flûte, piano, violon, saxophone s'accordent autour d'œuvres de leurs choix. Ils nous ont déjà éblouis depuis 3 ans, venez à nouveau encourager nos jeunes talents et vous émerveiller devant cette jeunesse lumineuse pleine de promesses. Qui a dit que la musique classique ne réunissait pas les générations ?

Vendredi 5



LEI TULIPAN

groupe provençal

« Lei Tulipan » est un ensemble de musiciens de tout âge qui interprète de la musique à écouter ou à danser, Provençale... ou pas, Occitane... ou pas, traditionnelle... ou pas, et des compositions originales, mêlant tradition et actualité. L'essentiel est de faire vivre notre instrument au 21^e siècle !

Nos galoubets-tambourins sonorisés sont entourés par d'autres instruments acoustiques, saxophone, clarinette, flûte et accompagnés d'une rythmique complète, batterie, basse guitare piano. Les arrangements « sur mesure » sont dynamiques, surprenants et actuels.

Vendredi 12



CONCERT

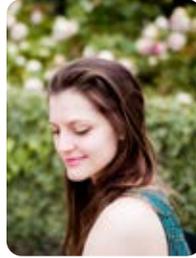
par la **FAMILLE HERRMANN**

Dans la famille Herrmann, je voudrais...

Mathilde Herrmann, *violon* ; Augustine Herrmann, *violon*; Indiya Herrmann, *chant et piano* ; Gauthier Herrmann, *violoncelle* ; Anne Marine Suire, *chant* ; Emmanuel Christien, *piano*

Dans la famille Herrmann, je voudrais : le père, la mère, la grande fille, la petite fille, la marraine, son mari... Soyez curieux et venez découvrir cette famille pas comme les autres. La famille Herrmann ne fait décidément rien comme tout le monde. Les parents, Mathilde et Gauthier sont tous les deux lauréats de grands concours internationaux de musique. Ils jouent partout dans le monde et emmènent régulièrement dans leurs valises leurs deux merveilleuses petites filles. Alors forcément, les chiens ne faisant pas des chats... Indiya (12 ans, pianiste et déjà lauréate de plusieurs concours internationaux en Suisse et en France) et Augustine (10 ans, violoniste) se retrouvent régulièrement sur la scène... Ajoutez à cette tournée la marraine, Anne-Marine, chanteuse d'opéra et son mari, le merveilleux pianiste Emmanuel Christien et vous aurez là un concert que vous n'êtes pas prêts d'oublier. N'ayez pas peur de venir en famille, les enfants sont les bienvenus

Vendredi 19



LE QUATUOR CALIENTE

propose un

" VOYAGE AU COEUR DU TANGO NUEVO "

Lysandre DONOSO, *bandonéon* – Michel BERRIER, *violon* –
Éric CHALAN, *contrebasse* – Cédric LOREL, *piano*

Dès sa fondation à Paris au début des années 2000, le Quatuor Caliente a commencé à attirer l'attention sur la scène du Tango Nuevo. Formé par quatre musiciens éclectiques et passionnés, le groupe est lauréat en 2004 du « Piazzolla Musio Award » décerné au Blue Note Jazz Club de Milan, il se produit régulièrement depuis en France et à l'étranger (Brésil, Belgique, Suisse et Italie) et a déjà enregistré de nombreux disques.

Fermez les yeux et laissez courir votre imagination...c'est à un voyage vers une époque déjà lointaine et pourtant encore tellement vivante que vous convie ce Quatuor, pour retrouver un peu de l'âge d'or d'une musique, d'un instrument, et d'une ville, cette Buenos Aires mythique où tant d'artistes irremplaçables ont vécu, créé, aimé, dérangé parfois, bouleversé souvent...avant que Paris, l'Europe puis le monde entier de s'enflamment à leur tour.

Au programme : des compositions d'Astor Piazzolla, Jean Sébastien Bach, Horacio Salgan, Gustavo Beytelmann et Carlos Guastavino ?

Vendredi 26



LE TRIO NOVALIS

LAURENCE MONTI débute le violon au Conservatoire National de Région de Nice à l'âge de sept ans. Sitôt diplômée, elle tient le poste de violon solo à l'orchestre franco-allemand. Sa rencontre avec Aaron Rosand (Curtis Institut de Philadelphie) sera déterminante.

Elle entre au Conservatoire National Supérieur de musique de Lyon et obtient son diplôme d'études supérieures ainsi qu'un premier prix de violon à l'unanimité. En 1994, elle entre à l'Opéra de Paris. Deuxième violon solo à l'opéra de Marseille, elle obtient en 2007 le poste de violon super soliste de l'Opéra de Toulon.

Laurence Monti joue un violon de Nicolas Lupot de 1798.

AURÉLIE ENTRINGER Altiste concertiste. Née à Metz, Aurélie Entringer suit une formation au Conservatoire National de Région de Metz. En 1998 elle est lauréate du Concours des Jeunes Altistes de Paris et obtient le Prix Supérieur Inter-Régional ainsi que le Master au Koninklijk Muziek Conservatorium van Brussel. En 2001, Aurélie part étudier à la School of Music de l'Indiana University à Bloomington aux Etats Unis pendant deux ans avec Atar Arad et obtient son Performer Diploma. En 2004, elle est nommée "Révélation classique de l'Adami".

PATRICK ZYGMANOWSKI pianiste concertiste. Artiste passionné et éclectique, Patrick Zygmanski donne son premier récital à l'âge de 11 ans et depuis parcourt les plus grandes salles de concert des cinq continents. Issu de la grande tradition française de l'école de piano, il est titulaire de deux premiers prix (piano et musique de chambre) du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris ainsi que lauréat du programme très sélectif du 3^e cycle formant les meilleurs solistes français. Il a également remporté plusieurs prix internationaux. Boursier du gouvernement allemand, il parachève sa formation à la "Hochschule für Musik" de München.

Sur le chemin du romantisme, un parcours dans les émotions les plus profondes, transcende les frontières du temps, pour capturer l'essence même de l'âme humaine. Portées par des mélodies envoûtantes de Schubert, Brahms et de Mozart, les harmonies expriment l'amour, la passion, la douleur et l'espoir avec une intensité inégalée. Puis c'est avec De Falla et Shostakovitch que le trio Novalis frôlera les sonorités enveloppantes plus pittoresques dans un tourbillon d'émotions et de virtuosité.



DUO ALTO VIOLONCELLE



SYLVAIN DESSANE effectue ses études musicales (DEM, Bachelor, Master) aux Conservatoires de Boulogne Billancourt et La Haye (Pays-Bas) où il étudie avec des maîtres tels que I. Lequien, M. Michalakakos et M. Zemtsov.

En 2012 il rejoint le jeune quatuor Aristos avec les membres duquel il est diplômé du Conservatoire d'Amsterdam, puis de l'Académie néerlandaise de Quatuor à cordes. Avec cette formation il joue régulièrement sur de nombreuses scènes européennes (Concertgebouw d'Amsterdam, Festival d'Edimbourg, Rencontres ProQuartet etc.).

DANIEL BRETON a effectué ses études musicales auprès d'André Lévy (dont il est le petit-fils), Maurice Gendron, puis Yvan Chiffolleau, figures marquantes de l'École française de Violoncelle.

Violoncelle solo de l'Ensemble Instrumental de Toulon et du Var, il a joué en soliste de grandes œuvres du répertoire concertant (Haydn, Dvorak, Beethoven – triple concerto etc.).

Au programme une soirée de duos alto-violoncelle. Pour cette formation instrumentale originale, le programme, chatoyant et éclectique, réunit des pièces courtes et variées, certaines virtuoses et d'autres plus expressives, de compositeurs du 18e et du 20e siècle célèbres ou méritant d'être (re)découverts.

LE DUO

CORDE 53

CONCERT « CARTE POSTALE »

JEAN-EMMANUEL RICCIO (*guitare*) intègre le CNRR de Nice où il se voit décerner un premier prix de guitare à l'unanimité dans la classe d'Henry ROTIGNY. Il obtient également un prix de perfectionnement dans ce même conservatoire. Il est lauréat de plusieurs concours.

Enfant, **THAÏS DUHAUTOIS** (*harpe*) a débuté ses études musicales dans le sud-est de la France avant de poursuivre au CNRR de Lyon dans la classe de M. Christophe TRUANT où elle décroche un premier prix à l'unanimité, puis un prix de perfectionnement également à l'unanimité. Elle intègre ensuite sur concours le conservatoire supérieur de Genève (HEM) dans la classe de Florence SITRUK où elle obtient les masters de concert et d'enseignement. Elle est professeur de harpe au conservatoire de Draguignan.

Le duo Corde 53 est né de l'envie d'explorer la complémentarité de deux instruments aux sonorités proches, mais pourtant si différents et dont les répertoires se mêlent parfois. Il vous invite à un voyage musical autour des musiques du monde. De l'Amérique à l'Europe, le duo vous fera découvrir différentes œuvres inspirées par la danse, le cinéma et le folklore en revisitant des classiques du répertoire ou en interprétant des œuvres originales.



Vendredi 9

LE GROUPE TCHANALAS

CONCERT DE MUSIQUE ET CHANTS GITANS

TERESA, *danseuse flamenco* depuis son plus jeune âge, qui a su présenter tout au long de son parcours scénique au public, son univers dans un savant mélange de sensualité et de caractère.

TCHOUNE, *guitariste/chanteur* talentueux, principalement connu et reconnu tant par le public que dans la profession, vous emportera au gré des purs standards Gipsy et flamenco. Sensibilité et puissance font la particularité de cet artiste au talent indéniable.

SERGIO La Camargue est son fief. Soliste et compagnon de scène de Tchoune depuis toujours, il vit sa passion de la guitare avec tout l'amour de la musique, qu'il essaie de transmettre lors de ses concerts aux différents publics.



Vendredi 16

Gauthier Hermann
violoncelle

TRIO « ACHORD »

« ACHORD'ONS LES STYLES »

À travers un répertoire varié allant de la musique baroque à la musique traditionnelle en passant par les musiques de film, le **TRIO ACHORD** vous amène à la découverte de divers styles musicaux. Ce groupe atypique constitué d'un accordéon et d'instruments à cordes vous permettra de revoir vos classiques sous un autre angle. Les anches de l'accordéon qui vibrent au milieu des cordes vous donnent une impression ... d'orchestre ? D'orgue ? D'autre chose ? À vous de venir le découvrir



Vendredi 23

TRIO À CORDES

avec

STÉPHANE ROUGIER (violon)

NICOLAS MOURET (alto)

GAUTHIER HERRMANN (violoncelle)

C'est autour de la ville de Bordeaux que se rencontrent ces 3 artistes amateurs de vin comme de musique. Nicolas, alto solo de l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, Stéphane qui y aura été co-soliste pendant 20 ans et Gauthier qui y est régulièrement invité en violoncelle solo. La rencontre se fait à l'orchestre, mais le trio naît autour d'un beau cépage. Pour cet été 2024, 3 artistes pour 3 compositeurs, et pas des moindres, Bach, Mozart et Beethoven !



Stéphane ROUGIER
violon



NICOLAS MOURET
alto



Vendredi 6

LE QUATUOR ANDRÉA

RENCONTRE AU SOMMET
AVEC BEETHOVEN ET SCHUBERT

Beethoven et Schubert, bien que vivant à Vienne au même moment, ne se sont jamais rencontrés. Le **QUATUOR ANDREA** les réunit le temps d'un programme avec deux de leurs chefs-d'œuvre : le huitième quatuor de Beethoven et le dernier quatuor de Schubert.



L'ENSEMBLE DA CAMERA

ANDRÉ ROSSI, organiste, claveciniste, improvisateur, compositeur. Après des études de piano à l'académie Régionale de Marseille, André ROSSI entre au Conservatoire National de Région de sa ville. Il reçoit également les conseils de Jean LANGLAIS à la Schola Cantorum de Paris et ceux de Pierre PERDIGON au Conservatoire National de Région de Grenoble.

PATRICE BARSEY, hautbois, cor anglais. Après ses études au Conservatoire National de Région de Marseille où il obtient une médaille d'or de hautbois, cor anglais et musique de Chambre, il se perfectionne auprès d'Alain Denis, Cor anglais solo à l'Orchestre de Paris.

JEAN-CHRISTOPHE MAURICE, baryton-basse a effectué ses études musicales et vocales sous la direction de Marcel MARQUESTE, tout en poursuivant des études supérieures. Au Mozarteum de Salzburg, il est sélectionné pour participer aux cours d'interprétation dans la classe de Hans HOTTER. Lauréat de la Fondation de France, Jean-Christophe MAURICE s'est vu décerner le prix musical d'interprétation OULMONT.

FRANÇOIS OLIVIER DE SARDAN, violoncelle. Après ses études au Conservatoire National de Région de Marseille dans les disciplines violoncelle, piano et contrebasse, il entre à l'opéra de Toulon comme violoncelle solo jusqu'en 1999. Il est professeur de violoncelle à l'EMMA de La Garde et de Hyères. Dans ce même établissement depuis 2009, il dirige le site du Pradet et celui de Carqueiranne depuis janvier 2018.

Au programme, des œuvres de J.S. BACH, G.P. HAENDEL et autres !

Samedi 14



André ROSSI
orgue



Patrice BARSEY
hautbois



Jean-Christophe MAURICE
baryton-basse



François OLIVIER de SARDAN
violoncelle

**Vendredi 22
à 18h**

L'ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE TOULON ET DU VAR

RENCONTRE AU SOMMET
AVEC BEETHOVEN ET SCHUBERT



L'ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE TOULON ET DU VAR est formé de professionnels accomplis, d'amateurs et d'élèves de Conservatoires ou d'écoles de musique du Var qui profitent ainsi d'une possibilité de parfaire leur apprentissage de musiciens d'orchestre.

RENÉ-PIERRE FAEDDA, direction

Après une formation très complète de musique au conservatoire de Toulon, puis à l'École Normale de Musique de Paris, et des études de piano avec André Millecam et Annie d'Arco, il enseigne le piano à Briançon, puis au Conservatoire National de Région de Toulon, où il travaille aussi la direction d'orchestre sous la férule de Lucien Jean-Baptiste. Au CNRR de TPM, il est professeur de piano, chargé de l'orchestre d'élèves 3^e cycle et conseiller aux études. Il est aussi compositeur (pièces pour chœur, notamment).

Au programme : concerto en ré mineur pour violon de Mendelssohn, andante et rondo pour alto de Weber, romance pour alto de Bruch, romance pour orchestre à cordes de Sibelius et concerto pour flûte de Vivaldi

Le Festival musical arbanais 2024



Photos: G.D.R.

Présentation détaillée de chaque concert sur le site de la paroisse de Giens-la Capte,
soit en tapant « **paroisse de Giens** »
soit directement à l'adresse : <https://giens.frejustoulon.fr/>