



## L'AVENUE GODILLOT

Alexis Godillot réalise dans les années 1880 l'urbanisation et le lotissement de la partie sud ouest de la ville. Il crée ainsi tout un quartier résidentiel où il impose un modèle uniforme de clôture : un petit muret d'environ 0.40 m de hauteur surmonté de barres rondes en bois.

De l'actuelle rue Pierre Moulis à l'est, jusqu'à la rue des villas (actuelle rue Victor Hugo) à l'ouest, sont alors tracées, entre autres, l'avenue de Beauregard, la rue Mireille (actuelle rue Pierre Brossolette) et l'avenue Victoria. Pour cette avenue prestigieuse, interdite aux chariots et aux charrettes non suspendus, Alexis Godillot cède 2424m<sup>2</sup> de terrains à la ville. Elle est renommée avenue Godillot, en séance du conseil municipal du 13 avril 1898, cinq années après le décès du célèbre industriel.



## L'ÉGLISE ANGLICANE

Alexis Godillot fait don à la Ville, en 1883, d'un terrain et d'une somme d'argent dédiés à la construction d'une église pour la communauté anglaise hyéroise. Consacrée en 1884 par l'Evêque de Gibraltar, elle est utilisée comme lieu de culte jusqu'en 1950. Aujourd'hui lieu culturel municipal, cette construction néo-gothique réalisée par l'architecte Pierre Chapoulard, est conforme aux églises protestantes anglaises et présente des vitraux intérieurs remarquables.



## LA FONTAINE GODILLOT

Les fontaines sont pour Alexis Godillot un complément ornemental indispensable à l'aménagement paysager des quartiers qu'il crée. Il fait don à la ville de plusieurs fontaines dont la fontaine Godillot. Cette fontaine monumentale, installée au carrefour de l'avenue Godillot est une création du sculpteur Mathurin Moreau (1822-1912), remarqué pour son style académique, souvent allégorique. Ses sculptures ornent notamment l'Opéra de Paris, les Tuileries, le Trocadéro etc.

Érigée en 1898, cette très vaste fontaine représente quatre personnages mythologiques liés au thème de l'eau : Neptune, Amphitrite, Acis et Galatée. Surmontée, à sa création, d'une lanterne-phare au gaz et alimentée par une dérivation du Béal, l'eau de ville y coule aujourd'hui en circuit fermé. Elle fut entièrement rénovée en 1995.





Entrée de l'Hôtel des Iles d'Or. — Vue prise de l'île d'Or n. — 12.

## LE GRAND HOTEL DES ILES D'OR

Construit en 1850, ce "palais", entouré de jardins luxuriants, comprend 100 chambres, une salle à manger de 200 personnes, un jardin d'hiver et de magnifiques salons. Ses fenêtres portent sans obstacle jusqu'aux collines qui entourent la vallée, jusqu'à la rade et aux Iles d'Hyères. En 1855-1856, 45% de la clientèle hôtelière réside dans cet établissement, reléguant ainsi les hôtels d'Europe et des Ambassadeurs au rang de pensions de famille.



HYÈRES-LES-PALMIERS. — Vue prise près de l'Établissement Hôtelier.

À l'occasion d'un voyage d'agrément, Alexis Godillot y réside un temps, puis s'en porte acquéreur, en 1864, avec ses dépendances et les neuf propriétés rurales qui l'entourent. Après avoir modernisé ce bâtiment, il viabilise et lotit les terres alentour.

L'intervention d'Alexis Godillot a donc complètement transformé le quartier : des boulevards sont créés au flanc de la colline et des plaines, le long desquels s'élèvent quantités de villas plus coquettes les unes que les autres, ainsi qu'une étrange habitation : le Chalet Norvégien. Alexis Godillot le fait venir après l'Exposition Universelle de Paris de 1867. Il est érigé sur le terrain qui s'étend sur la colline du Noviciat jusqu'au boulevard de la Pierre Glissante.



Hyères — Avenue Jean Natte.

## L'AVENUE JEAN NATTE ET LA VILLA MAURESQUE

Alexis Godillot crée, dans la partie sud du quartier des Iles d'Or, une avenue qui s'ouvre face à la Villa Saint Hubert et fait angle avec l'avenue Victoria. Cette nouvelle voie franchissant le Béal prend alors le nom de l'ingénieur concepteur de l'aqueduc : Jean Natte.

La Villa Mauresque, de type éclectique et pittoresque, construite en 1881 par l'architecte Pierre Chapoulard pour Alexis Godillot, est destinée aux réceptions données par l'industriel, mais aussi à la location aux hivernants.



La Côte d'Azur

111. — HYÈRES. — Vue de l'île d'Hyères

Édit. Pichat, 1910.

## L'AVENUE DE DAVID BEAUREGARD ET LA VILLA TUNISIENNE

Cette avenue fait partie des travaux d'urbanisation entrepris par Alexis Godillot. En 1884, l'architecte Pierre Chapoulard y construit la villa Tunisienne, dans le même style oriental que la villa Mauresque, pour y installer son agence.





## LA VILLA SAINT HUBERT ET LE MANEGE GODILLOT

Pierre Chapoulard (1849-1903) devient dès 1879 l'architecte de prédilection d'Alexis Godillot, construisant pour lui de nombreuses villas.

Cet architecte réputé dans les milieux mondains savait répondre aux attentes de créations éclectiques et goûts ostentatoires de nombreux propriétaires.

Ainsi, Alexis Godillot fait construire et achète, jusqu'à posséder plus de quinze villas dans la commune (la Joliette, la Mauresque, For Ever, Bagatelle, la Croix-Rouge, la Pâquerette, la Provençale, Caroline, la Tour Jeanne, la Gloriette, la Tuilerie, la Maison Blanche...). Il sera également le promoteur de La Plage d'Hyères.

Il fait réaliser en 1882 sa maison, avenue des Iles d'Or, face au débouché des actuelles avenues Godillot et Jean Natte. Il s'agit de réaménager deux villas existantes, la Villa Michel et la Villa Saint Hubert en un vaste hôtel particulier, comptant au rez de chaussée les communs, le jardin d'hiver, la salle à manger, la cuisine et les chambres. Au second étage, on y trouve un autre appartement, la salle de billard et un atelier aménagé sous les combles.

L'originalité de cette demeure porte sur l'extérieur. Se trouve juxtaposée à la partie droite, régulière et austère, une façade ornée de différents apports décoratifs de style normand, des tourelles et du bois, une verrière, des pots à feu (ornements représentant un vase d'où sortent des flammes) et des céramiques de l'architecture mauresque.

De plus, il demande à Pierre Chapoulard des plans pour l'édification d'un château rue des villas (actuelle rue Victor Hugo). De ce château, seul sera réalisé le manège pour son fils, en 1882.

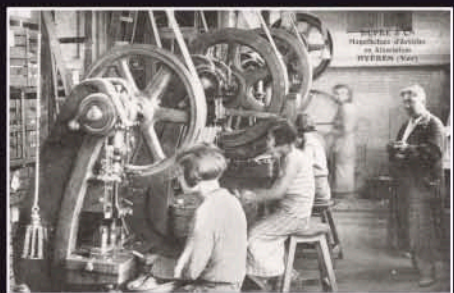
Ce bâtiment à l'architecture peu commune utilise la brique de parement rehaussée de décors de céramiques colorées.

L'abreuvoir des écuries est décoré d'une statue de cheval en fonte des fonderies du Val d'Osne, (Champagne-Ardennes), dont Alexis Godillot est actionnaire.

Cette statue est la réplique d'un bronze du sculpteur animalier Emmanuel Frémiet, contemporain de Godillot. Une vaste carrière s'étendait alors jusqu'à l'avenue Jean Natte, pour l'équitation de plein air.

Dans les années 1930, une aile, dont les plans sont de l'architecte Léon David, est venue fermer la cour au nord-est.

Le bâtiment est ensuite agrandi au nord et à l'ouest pour être transformé en manufacture d'articles en aluminium dans la première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle.







## LA FONTAINE WALLACE

Les fontaines Wallace sont des points d'eau potable publics qui se présentent sous la forme de petits ouvrages en fonte typiques du mobilier urbain de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. Elles tiennent leur nom de l'anglais Richard Wallace, leur concepteur. Don d'Alexis Godillot en 1880 à la ville, cette fontaine, créée par le sculpteur Le Bourg, est un modèle à caryatides (statues de femmes vêtues de longues tuniques).



## LA TORCHERE OU FEMME AU FLAMBEAU

Cette fontaine, donnée par Alexis Godillot, exécutée par les fonderies du Val d'Osne représente une figure féminine tenant un lampadaire, et huit petits mascarons féminins crachant l'eau. Installée rue des villas (actuelle rue Victor Hugo) urbanisée par Alexis Godillot dans les années 1880, la Torchère a fait l'objet de nombreux déplacements : jardin de la Mairie, jardin du Park Hôtel et actuellement rond-point Beaugerard.



## LA TOUR JEANNE

Cet immeuble de luxe construit en 1880 par Pierre Chapoulard pour Alexis Godillot abritait le siège de l'English Bank. Il tire son nom de la tour qui adoucit l'angle sud-est. Comme pour la villa Saint Hubert, le décor est éclectique : carreaux de céramique, corniche, pilastres encadrant la porte d'entrée surmontée d'une tête féminine.



## LA BICOQUE ET SON EMBARCADERE

Alexis Godillot se fait construire en 1885 au quartier de La Plage une maison d'architecture originale. Une tourelle, tel un phare, est accolée à la maison et accessible à tous. Cette demeure, contre laquelle s'adossera l'Institut Hélio-Marin, est entourée de magnifiques jardins où des bancs et des tables sont à la disposition des promeneurs. Deux aquariums sont également visibles dans un pavillon, l'un d'eau douce, l'autre d'eau de mer. Le charme de La Bicoque lui a valu l'honneur de la visite de la reine Victoria en 1892, lors de son séjour à Hyères.