

EXPLORATEURS

LE CHÂTEAU D'HYÈRES



CAHIER D'ACTIVITÉ
JEUNE PUBLIC

VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE
À DIRE

AVANT DE DÉBUTER TA VISITE... © © ©



Tu trouveras au centre du livret le plan pour te réorienter sur le site du château. Tu y découvriras également un glossaire qui t'aidera à comprendre les mots les plus compliqués. Ils seront indiqués par un astérisque : *.

Pour te guider, des pictogrammes t'indiqueront ce qu'il faut faire :



la carte te donnera les indications de trajet pour te rendre au point numéroté,



la lunette astronomique te signalera les jeux ou les étapes d'observation,



enfin, le livre signifie qu'il y a des informations historiques à lire pour mieux comprendre le site du château.

C'est parti !

Crédits photos/images

Ville d'Hyères et
A. Allègre, sauf p. 1 :
Altivue 2014, p. 4 :
aquarelle M. Bollon,
p. 5 : photos fonds
Archives et médiathèque
municipales, p. 5 et
13 : schémas Ch. Amic,
J. Olivo, p. 6 : E. Viollet-
le-Duc, p. 7, 12 et 13 :
D.R., p. 11 : plans d'après
D. Ollivier et A. Massiera-
Buda, p. 15 et 16 :
D. Ollivier

Contenu pédagogique

Audrey Allègre,
guide conférencière

Maquette : Service
Patrimoine (CB), Ville
d'Hyères, 2020

d'après DES SIGNES
studio Muchir Desclouds
2018

LES FORTIFICATIONS



Depuis le parking **1**

Devant toi s'élèvent de hautes tours et des murs : ce sont les vestiges d'une ancienne fortification datant du Moyen Âge.



Observe la fortification. D'après toi, quels matériaux furent utilisés pour la construction de cette muraille ? Dans la liste ci-dessous, entoure les 3 bonnes réponses :

bois

boue

métal

tuiles

béton

herbe sèche

Pierre

mortier*

ciment

coquillage



Dirige-toi vers la grande esplanade en empruntant le percement fait dans la muraille. Ce passage est récent. Il facilite l'accès au site. Installe-toi sur l'esplanade et observe le paysage. **2**

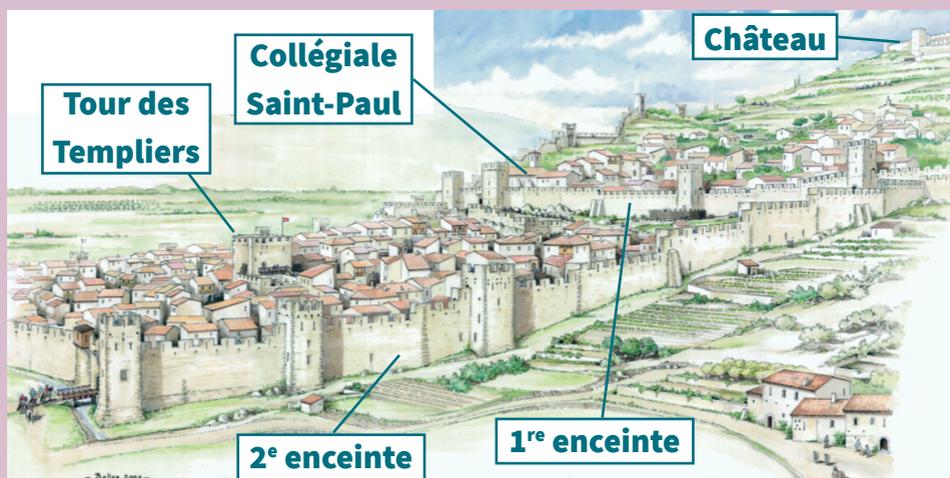
L'ENCEINTE URBAINE

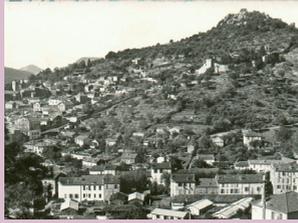


Lors de la construction de cette enceinte* au 13^e siècle, la ville d'Hyères n'était pas aussi étendue qu'aujourd'hui. Cette muraille protégeait la partie haute de la ville actuelle. Le tracé, raccordé à l'enceinte du château, comprenait 9 tours et 5 portes fortifiées, dont les portes Barruc et Saint-Paul encore visibles.

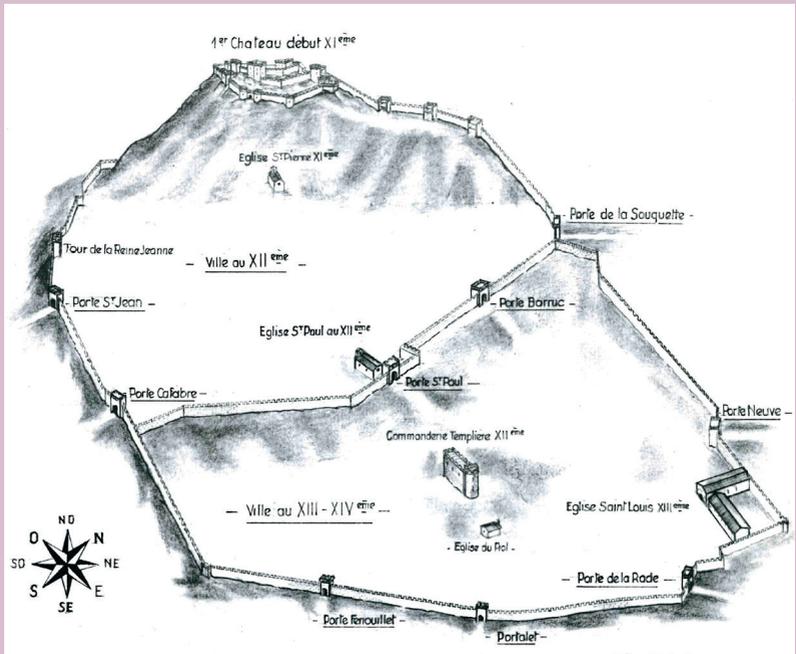
Grâce à l'activité économique florissante du sel, la ville se développe rapidement au-delà de l'enceinte. De nouveaux quartiers sont construits hors les murs, à flanc de colline : ce sont les faubourgs.

Au 14^e siècle, une nouvelle fortification est édifée afin d'englober ces agrandissements. Elle était percée de 4 portes fortifiées, dont la porte des salines (porte Massillon) et la porte Fenouillet. La tour des Templiers était comprise dans le périmètre de la nouvelle enceinte.





🔭 À partir de ton observation des environs et à l'aide des photos de cette page, localise-toi sur le schéma ci-dessous. Tire un trait depuis la loupe vers ton emplacement actuel.



Emprunte le chemin qui monte jusqu'à la prochaine tour : **3**

DES TOURS DE DÉFENSE



Cette tour de défense fait partie de l'enceinte urbaine*. Il s'agit d'une tour ouverte à la gorge, c'est-à-dire qu'elle n'est pas fermée du côté intérieur. Ainsi, les ennemis ne pouvaient pas s'y retrancher s'ils parvenaient à entrer au sein de la ville lors d'une attaque.

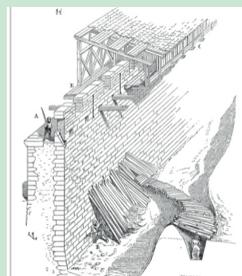
Cette tour se composait de 3 niveaux qui devaient être séparés par des planchers. Tu peux repérer des pierres en saillie* alignées qui soutenaient un plancher en bois. Depuis les **archères**, ouvertures verticales très fines percées dans les murs, les défenseurs de la ville assuraient la sécurité. L'embrasure intérieure était assez large pour permettre aux gardes de se positionner pour tirer à l'arc ou l'arbalète, tandis que le percement extérieur était très étroit pour éviter que les projections des ennemis n'atteignent leur cible.



Lève la tête vers le sommet de la tour.

On observe les traces d'un crénelage* : les défenseurs se protégeaient derrière les **merlons** (partie pleine du crénelage) et attaquaient depuis les **créneaux***.

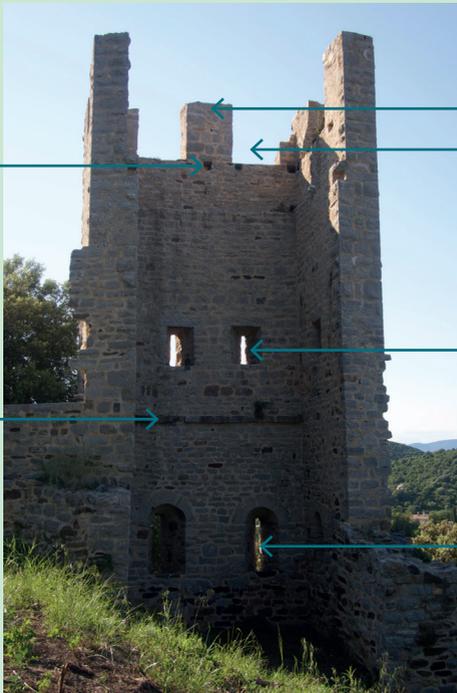
Un hourd couronnait le sommet de la tour : il s'agit d'une galerie en bois, construite en encorbellement*, qui permettait de viser le pied de la tour grâce à des percements aménagés dans son plancher. On y accédait grâce aux créneaux. Les hourds des tours et





courtines ont disparu, mais tu peux identifier des trous sur la partie supérieure des murs : ce sont des **trous de boulin**. Ils accueillient les traverses en bois, appelés « boulins », qui soutenaient le plancher du hourd.

 Sur cette photographie, certains éléments défensifs ont disparu. Complète les flèches avec les éléments toujours visibles : archères, bandeau de pierres, créneau, merlon, trou(s) de boulin.



CHARLES I^{ER} D'ANJOU



 Prends la route et avance jusqu'aux deux tours rondes : tu es arrivé(e) à l'entrée du château. **4**

 Trou de mémoire ! Notre conteur a besoin de ton aide pour reconstituer l'histoire du château. Entoure la bonne réponse :

1. Au Moyen Âge, Hyères s'appelait :

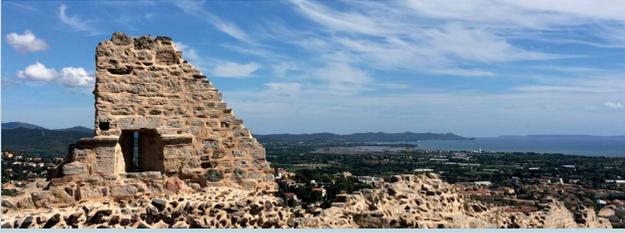
- a.** Eyras
- b.** Hyères
- c.** Fos

Ce nom proviendrait du latin « areae » signifiant les aires salantes, en référence aux étangs salés qui jalonnaient le littoral de la ville. Sur une pierre située en face de toi, tu peux lire « arearum castrum ». Cette inscription date du 19^e siècle. On peut la traduire par « le site fortifié d'Hyères ».

2. La ville produisait du :

- a.** sel
- b.** plastique
- c.** charbon

Celui-ci était surnommé l'or blanc. Il était notamment utilisé pour la conservation des aliments. Il était vendu en Italie.



3. Hyères, puissante et riche, fut convoitée par :

- a.** le roi de France
- b.** le comte de Provence
- c.** les pirates

Charles I^{er} d'Anjou veut assurer la paix dans son comté. Il achète la ville à la famille de Fos. Ainsi, en 1257, il devient seigneur d'Hyères.

4. Charles d'Anjou transforme la citadelle des seigneurs de Fos en :

- a.** une résidence de tourisme
- b.** un parc paysager
- c.** une forteresse imprenable

Les aménagements se concentrent sur la zone située en-dessous du château existant. Un système défensif moderne est mis en place, visant à améliorer la rapidité et l'efficacité de la défense. Jusqu'à sa démolition en 1620, le château résista à toutes les attaques.



La place forte de Charles I^{er} d'Anjou

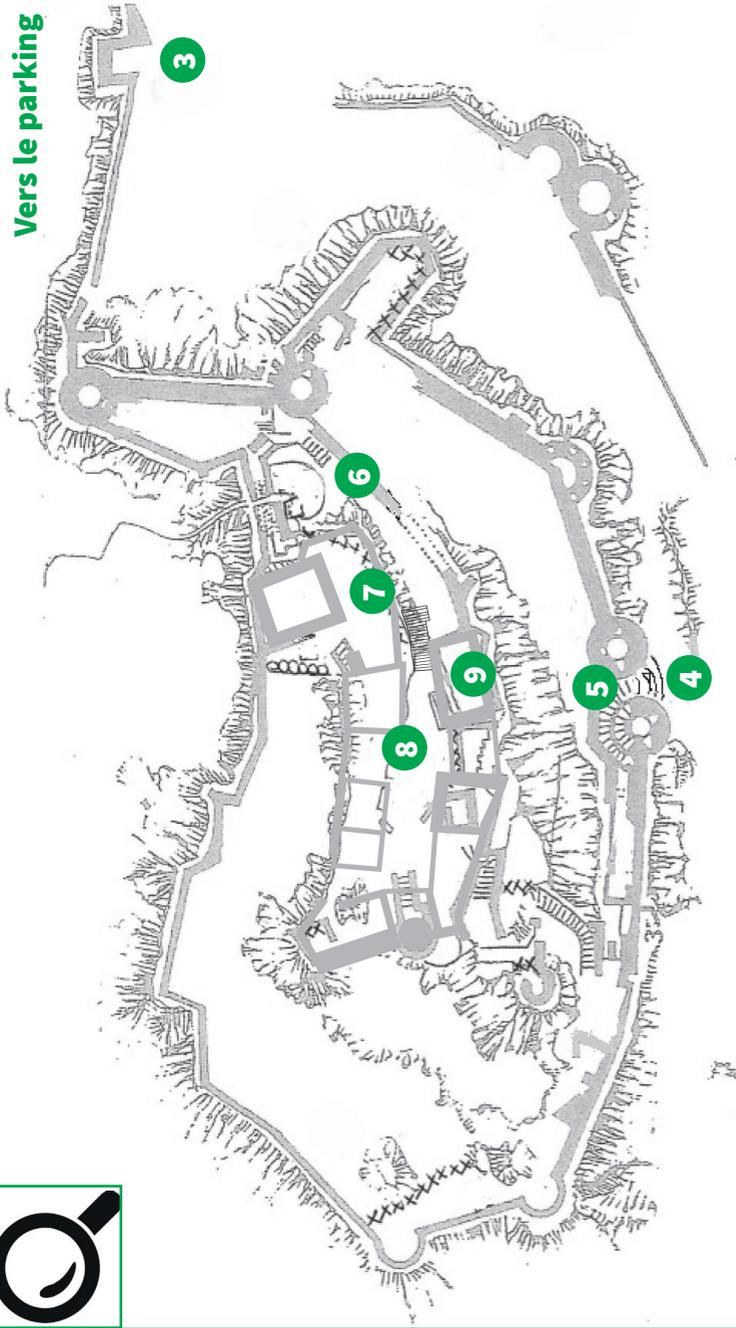
Dès la moitié du 13^e siècle, Charles d'Anjou s'attelle à moderniser l'ancien château de la famille de Fos. Il s'inspire des châteaux forts du royaume de France, construits sous le règne de Philippe Auguste (1180-1223). Conçue pour résister aux techniques de bataille les plus modernes, cette forteresse est aussi la démonstration de la puissance du comte de Provence.

PLAN DU SITE DU CHÂTEAU ET GLOSSAIRE

-
- **Bretèche** : petite loge en surplomb, souvent située au-dessus d'une porte. Son sol était percé de trous pour permettre de jeter des projectiles
 - **Corbeau** : pierre partiellement engagée dans le mur et dont la partie saillante portait le poids d'une poutre ou plancher
 - **Créneau** : entaille rectangulaire dans un mur
 - **Crénelage** : ensemble de créneaux
 - **Enceinte urbaine** : clôture continue protégeant la ville
 - **Encorbellement** : construction en hauteur qui dépasse du mur, comme suspendue
 - **Jongleur** : au Moyen Âge, musicien et interprète de chansons ou poèmes écrits par un autre. En Occitan, *joglar* signifie rire, s'amuser
 - **Mortier** : mélange fait de chaux, sable et eau utilisé pour lier les matériaux entre eux lors de la construction d'un mur
 - **Muraille** : mur épais et élevé servant de clôture à un édifice, une place forte ou une ville
 - **Poterne** : porte dérobée percée dans le mur de la fortification
 - **Saillie** : qui dépasse. Synonyme de encorbellement*
 - **Tour ronde aveugle** : tour circulaire dont l'intérieur est inaccessible, car il est bouché par un remblai renforçant sa stabilité
 - **Troubadour** : terme occitan signifiant compositeur de chants et de poèmes
 - **Vantaux** : battants d'une porte ou d'une fenêtre



Vers le parking →



UN INGÉNIEUX SYSTÈME DÉFENSIF

📍 Monte quelques marches de l'escalier pour observer de plus près l'ancienne porte fortifiée. **5**

📖 La porte fortifiée

L'ancienne porte fortifiée était sécurisée par une **herse** : les rainures verticales de cette porte métallique coulissante sont encore visibles de chaque côté de l'entrée. Deux **tours rondes aveugles*** protégeaient la porte de part et d'autre.

Passes la porte ! Devant toi, un haut mur, couronné d'un **chemin de ronde**, barrait la montée vers le château ; une **archère** y est encore visible. Un virage resserrait ensuite le chemin, permettant aux défenseurs de bloquer les assaillants. Enfin, plus loin sur la gauche, un **pont-levis** enjambant une faille naturelle dans le rocher et une nouvelle porte fortifiée bloquaient l'accès au château. Il en fallait des efforts pour percer la défense !



📍 Arrivé en haut des escaliers, tourne à droite, puis continue ton ascension jusqu'au point 6. Reste au bas de l'escalier aux marches décalées. **6**

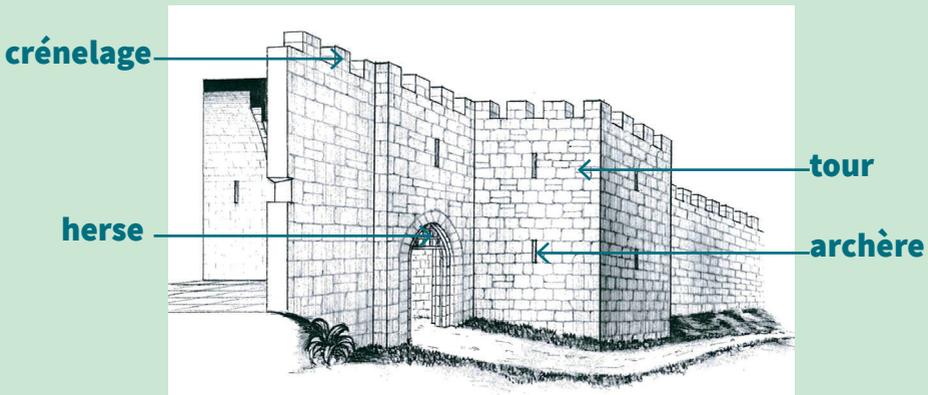


Encore des fortifications !

Tu es désormais « intra-muros », c'est-à-dire à l'intérieur de l'enceinte du château. Depuis la porte fortifiée, tu as pu repérer des traces de murs et de tours. Ce sont les vestiges des fortifications construites à l'époque de Charles I^{er} d'Anjou. Elles renforcent la sécurité de la citadelle.

Des éléments défensifs innovants furent utilisés :

- des marches d'escalier en décalé rendaient la montée difficile ;
- des archères, un assommoir et une bretèche* protégeaient la poterne, porte dérobée percée dans le mur. La bretèche a disparu, seule une pierre en saillie témoigne de sa présence ;
- une porte biaise empêchait l'utilisation d'un bélier, arme de projection qui a pour but de défoncer les portes et les murs.



À L'ATTAQUE !

 Observe le système défensif, puis relie le terme d'architecture à la photo qu'il désigne :



Marches d'escalier décalées



Archères



Poterne



Porte biaisée



Assommoir

Bretèche

 Devinette ! Près de toi, il y a quelque chose de rare, précieux et indispensable, qui était très bien protégé. Quel est cet élément ? Mène l'enquête tout autour de toi pour le trouver :

- Un puits
- Une prison
- Un coffre à trésor

LE CHÂTEAU DES SEIGNEURS DE FOS

📖 Dans cette même zone se trouve l'ancienne entrée de la première forteresse, celle des seigneurs de Fos. Le château était alors situé sur la partie la plus haute de la colline (7 et 8 sur le plan). Lors de fouilles archéologiques récentes, le grand escalier en pierre menant à l'entrée du château a été retrouvé par les archéologues. Mais, aujourd'hui, il est impossible de le voir ! En effet, pour sa préservation, celui-ci a été recouvert de terre.

🔭 En t'aidant du paysage et de la photo ci-contre, repère l'emplacement de l'escalier et de l'ancienne porte du château. Indique-les ensuite par une croix sur le plan au centre du livret.



📖 **La famille de Fos**

Illustre famille provençale de chevaliers, elle est à l'origine du château. En 973, Pons de Fos reçoit des mains du comte d'Arles, Guillaume, en plus de la terre familiale de Fos (ville située dans les Bouches-du-Rhône), plusieurs seigneuries en Provence, dont la ville d'Hyères. Durant plus de 250 ans, la famille de Fos dirige la ville d'Hyères. Puis, à la suite de l'achat de la ville par le comte de Provence, Charles I^{er} d'Anjou, Hyères devient terre comtale.

LA TOUR MAÎTRESSE

📍 Entre dans le château de la famille de Fos ! Emprunte les escaliers à marches décalées, puis passe au-dessus de l'assommoir et continue ta montée par les escaliers couverts. Fais attention, car ils sont escarpés ! Installe-toi devant le panneau d'informations sur lequel tu peux voir l'illustration ci-dessous. Te voilà désormais dans l'enceinte de la forteresse ! 7

📖 La tour maîtresse

Face à toi se trouvent les vestiges d'une tour, découverte durant les dernières fouilles archéologiques. Elle date du règne d'Amiel de Fos, autour de 1200. Dominant la falaise, la tour pourrait être la tour principale, la plus haute du château. Ses murs épais (1,50 m en moyenne) et l'absence d'ouverture au ras du sol sont caractéristiques des tours maîtresses médiévales. Elle semble avoir accueilli une salle d'armes avec des gardes. Elle ne paraît pas avoir servi de lieu de vie.

🔭 Sur le dessin ci-contre, identifie la tour maîtresse, puis colorie-la.



LA VIE DE CHÂTEAU



Avance jusqu'au numéro 8 sur le plan. **8**



Les cuisines et la citerne

Au Moyen Âge, le château d'Hyères était une résidence fortifiée pour le seigneur et sa cour. Dans le prolongement de la tour maitresse, plusieurs salles à vivre furent retrouvées, témoignant de la vie dans le château.

Une citerne est identifiable, grâce à l'enduit rouge qui recouvre encore les parois des murs. Ce béton de tuileau, composé de tuiles concassées, imperméabilisait la pièce, permettant de conserver des liquides. Ici, l'eau de ruissellement était collectée. Cette eau pouvait servir à la cuisine qui se trouvait à côté.

Deux cuisines ont récemment été identifiées. Chacune dispose d'un foyer pour la chauffe des aliments. La première cuisine était voisine de la citerne. Puis, celle-ci fut abandonnée au profit d'une deuxième cuisine, située juste en face.

Nous n'avons pas plus d'informations sur les autres aménagements du château de la famille de Fos. La transformation du site en lieu de promenade au 19^e siècle a malheureusement endommagé une partie des vestiges.

Néanmoins, grâce à des témoignages de contemporains ayant vécu entre le 11^e et le 13^e siècle, nous pouvons imaginer la vie au château.

À TABLE !



Plonge dans la vie de la cour au Moyen Âge en répondant aux questions suivantes. Entoure la ou les bonnes réponses :

1. Parmi ces plats, quel est celui qui était réservé au seigneur ?

- a.** La bouillie de céréales
- b.** Le confit de canard, avec jarret de porc et poitrine salée, le tout accompagné de choux, pois chiches, fèves et orties
- c.** Le poulet rôti accompagné d'un gratin de pommes de terre

2. Quel ustensile ou vaisselle n'existait pas au Moyen Âge ?

- a.** Le verre
- b.** La fourchette
- c.** L'écuelle

3. Quels aliments n'étaient pas encore connus en Europe au Moyen Âge ?

- a.** Les poivrons

b. Le panais

c. Le sucre

d. La muscade

e. La courgette

f. Le sel

4. Quels personnages animaient les repas ?

- a.** Les troubadours* et jongleurs*
- b.** Les princesses
- c.** Les gladiateurs

5. Quel est l'instrument de musique à l'origine du violon ?

- a.** La harpe
- b.** La vièle
- c.** Le pipeau

LECTURE DE PAYSAGE



Le panorama

Monte les quelques marches pour atteindre le belvédère rectangulaire situé à côté de la citerne. **9**



Château perché

Tu as atteint le point culminant du parcours : tu te trouves à 190 m d'altitude. Mais, pourquoi la famille de Fos a-t-elle choisi le sommet de cette colline pour édifier un château fort ? En t'aidant du paysage et de toutes les informations découvertes précédemment, trouve 3 raisons :

1. _____
2. _____
3. _____

Tu as terminé le parcours-jeu !

Bravo pour ton courage et ta vaillance : ce sont des valeurs importantes aux yeux des chevaliers !

Vérifie à présent tes réponses en flashant le code QR ci-contre.



« LE JOUR OÙ LE ROI PARTIT D'HYÈRES, IL DESCENDIT À PIED DU CHÂTEAU PARCE QUE LA CÔTE ÉTAIT TROP RAIDE. »

Sire Jean de Joinville, *L'Histoire de Saint Louis*, 14^e siècle

Le label « **Ville ou Pays d'art et d'histoire** » est attribué par le ministre de la Culture après avis du Conseil national des Villes et Pays d'art et d'histoire. Il qualifie des territoires, communes ou regroupements de communes qui, conscients des enjeux que représente l'appropriation de leur architecture et de leur patrimoine par les habitants, s'engagent dans une démarche active de connaissance et de médiation.

Le service animation de l'architecture et du patrimoine, piloté par l'animateur de l'architecture et du patrimoine, organise de nombreuses actions pour permettre la découverte des richesses architecturales et patrimoniales de la Ville par les jeunes publics individuels et les scolaires.

Renseignements

L'Atelier du CIAP
Service Patrimoine - Ville
d'art et d'histoire
32, rue de Limans
83400 Hyères
Tél. : +33 (0)4 83 69 05 24
animateurdupatrimoine
@mairie-hyeres.com
www.hyeres.fr

Retrouvez l'actualité de
l'architecture et
du patrimoine à Hyères
sur la page **Facebook**
« **Hyères Patrimoine** » et
sur le compte **Twitter**
@HyeresCulture.

